

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE SAN MIGUELITO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA DE ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA SUPERIOR**

**PROPUESTA DE DISEÑO Y AMBIENTACIÓN DE UN AULA PARA BRINDAR  
CLASES DE MÚSICA, PINTURA Y DANZAS A LOS ESTUDIANTES DE KÍNDER DE  
LA ESCUELA MARÍA HENRÍQUEZ UBICADA EN EL CORREGIMIENTO  
DEALCALDE DÍAZ, EN EL AÑO 2018.**

**ELABORADO POR  
GRISELDA E. ESPINOSA P.  
C.I.P. 8-294-195**

**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

**PANAMÁ, FEBRERO DE 2018**

# **DEDICATORIA**

*Dedico esta tesis a mis hijos, Mario Andrés y Mario Alejandro, que han sido mi inspiración para terminar con éxito este trabajo de investigación. Los amo.*

*A todas las personas que de una u otra manera me alentaron a dar este paso y me apoyaron para poder lograrlo.*

# **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios Todopoderoso: A ti Padre por darme la vida, hasta este momento, a mi hermano Jesús que abrió todos los caminos en el transcurso de este trabajo de investigación, y al Espíritu Santo por hacerme sentir que siempre estuvo allí para levantar mi ánimo y superar todos los obstáculos para poder ver culminada esta meta.*

*A los profesores de toda la maestría y a los asesores.*

*A mí adorada madre por haberme enseñado tantas cosas, sobre todo a perseverar para alcanzar las metas trazadas.*

*A mi hermosa familia que supo esperar todas las veces que tomé parte del tiempo con ellos para avanzar en el proyecto.*

*A mi querida hermanita por su valioso apoyo económico.*

*A todos mis familiares y amistades que en algún momento me tendieron su mano.*

*A mis compañeros y compañeras de maestría que en todo momento me alentaron a concluir lo iniciado.*

*A mis bellas amigas que incondicionalmente estuvieron siempre disponibles y que me ayudaron incansablemente en el proceso de elaboración y terminación de tesis.*

**GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS.**

# **RESUMEN**

## RESUMEN

Esta investigación se hace con el propósito de demostrar que el manejo de las artes desde edades tempranas, puede ser utilizado como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Esta propuesta pretende resaltar la importancia del desarrollo cultural del infante de tal manera que le permita conocer y practicar diferentes formas de arte, alimentando el conocimiento y el interés por la música, la pintura y las danzas, para permitir la generación de espacios significativos de aprendizaje, en pro de la formación integral en esta importante etapa del desarrollo humano. Para complementar este proyecto, se propone el diseño y acondicionamiento adecuado de los espacios de interior de un aula especializada, de tal forma que el proceso educativo que se plantea, a través de las artes, pueda llevarse a cabo y lograr resultados óptimos.

Palabras claves: Educación integral, arte, música, pintura, danza, cultura, estética, pensamiento crítico, autoestima.

## SUMMARY

This research is done with the purpose of demonstrating that the management of the arts from an early age can be used as a pedagogical resource that favors the intellectual, motor and language development in children, through the strengthening of cognitive processes such as memory, attention, perception and motivation.

This proposal aims to highlight the importance of the infant's cultural development in such a way that it allows him to know and practice different forms of art, feeding knowledge and interest in music, painting and dances, to allow the generation of

significant learning spaces , For the integral formation in this important stage of the human development. To complement this project, it is proposed the design and adequate conditioning of the interior spaces of a specialized classroom, in such a way that the educational process that arises, through the arts, can be carried out and achieve optimal results.

Keywords: Comprehensive education, art, music, painting, dance, culture, aesthetics, critical thinking, self-esteem.



# **ÍNDICE GENERAL**

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>vi</b>
<b>SUMMARY.....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICAS.....</b>	<b>xv</b>
<b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....</b>	<b>xvi</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Reseña Histórica del Centro Educativo .....</b>	<b>5</b>
1.1.1 Localización Geográfica .....	5
1.1.2 Aspecto Geográfico del Corregimiento .....	6
<b>1.2 Distribución estructural del plantel.....</b>	<b>6</b>
1.2.1 Estructura Administrativa .....	9
1.2.2 Organización Docente .....	11
1.2.3 Comisiones de trabajo .....	12
1.2.4. Programas establecidos.....	13
<b>1.3 Objetivos Generales y Específicos del Plantel.....</b>	<b>13</b>
1.3.1 Objetivo General del plantel:.....	13
<b>1.3.2 Objetivos Específicos del plantel: .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 Visión y Misión de la Escuela María Henríquez.....</b>	<b>14</b>
1.4.1 Visión: .....	14
1.4.2 Misión: .....	14
<b>1.5 Planteamiento del Problema.....</b>	<b>14</b>
<b>1.6 Objeto de la investigación .....</b>	<b>16</b>
<b>1.7 Hipótesis .....</b>	<b>16</b>
<b>1.8 Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>16</b>
1.8.1 Objetivo General.....	17
1.8.2 Objetivos específicos .....	17
<b>1. 9 Restricciones o Limitaciones .....</b>	<b>17</b>
<b>1.10 Justificación .....</b>	<b>17</b>

1.10.1 Razones para realizar este trabajo .....	18
1.10.2 Importancia del Trabajo.....	19
1.10.3 Aportes de la Investigación.....	20
<b>1.11 Delimitación y proyecciones de la investigación.....</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>24</b>
<b>2..1 Antecedentes históricos de la Investigación .....</b>	<b>24</b>
2.1.1 El Arte en la prehistoria (ca. 25000-3000 a.C.) .....	24
2.1.2 Arte antiguo (ca. 3000-300 a. C).....	24
2.1.3 Arte Clásico (1000-300 d. C.) .....	25
2.1.4 El Arte en la Edad Media (Siglo IV- siglo X).....	25
2.1.5 El Arte en la Edad Moderna (1400-1800).....	26
2.1.6 Arte en la Edad Contemporánea (1800-actualidad). ....	26
2.1.7 Últimas tendencias (1945-Actualidad).....	27
2.1.8 El Arte no europeo en la historia.....	28
<b>2.2 Clasificación de las artes.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3 La educación y su importancia .....</b>	<b>32</b>
2.3.1 Definición .....	32
2.3.2 Definición de Educación según autores.....	33
2.3.3 La educación como un derecho. ....	34
2.3.4 La Educación en Panamá .....	35
2.3.5 Legislación educativa .....	35
2.3.6 Institución encargada de la educación en Panamá .....	35
2.3.7 Niveles de la educación en Panamá .....	36
2.3.8 Calendario escolar en Panamá .....	38
<b>2.4 Aspectos generales de la Educación Inicial o Educación temprana .....</b>	<b>38</b>
2.4.1 Legislación Educativa de la Educación Inicial.....	39
2.4.2 La Educación Inicial en Panamá.....	40
2.4.3 El Rol del docente de educación inicial. ....	41
2.4.4 Competencias básicas del docente de educación inicial. ....	41
2.4.5 Funciones del educador del nivel inicial .....	42
<b>2.5 Marco Conceptual .....</b>	<b>43</b>
2.5.1 Conceptos básicos para el manejo de la investigación.....	43

<b>2.6 Estado de la Cuestión .....</b>	<b>45</b>
<b>2.7 Marco teórico.....</b>	<b>50</b>
2.7.1 Disciplinas y técnicas del Arte .....	52
2.7.1.1 La música. ....	53
2.7.1.2 La pintura.....	56
2.7.1.3 La Danza .....	60
2.7.1.3.1 La danza: un elemento esencial para el desarrollo motor de los niños. ...	61
2.7.1.3.2 Beneficios que ofrece la danza en los niños. ....	63
<b>1 CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>66</b>
<b>3.1 Formulación de la Hipótesis.....</b>	<b>66</b>
<b>3.2 Definición operacional de variables.....</b>	<b>66</b>
3.2.1 Variable independiente: .....	66
3.2.2 Variable dependiente: .....	66
<b>3.3 Tipo de Investigación .....</b>	<b>66</b>
<b>3.4 Población y muestra .....</b>	<b>66</b>
<b>3.5 Población en estudio de la Investigación.....</b>	<b>66</b>
<b>3.6 Muestra de la investigación .....</b>	<b>67</b>
<b>3.7 Instrumentos de la Investigación .....</b>	<b>68</b>
<b>3.8 Procedimiento de la investigación.....</b>	<b>68</b>
<b>CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>71</b>
<b>4. 1 Análisis e interpretación de los resultados de la investigación .....</b>	<b>71</b>
4.1.1 Encuestas a Padres de Familia.....	71
4.1.2. La entrevista.....	82
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>85</b>
<b>5.1 Conclusiones.....</b>	<b>85</b>
<b>5.2 Recomendaciones.....</b>	<b>86</b>
<b>CAPÍTULO VI: PROPUESTA.....</b>	<b>88</b>
<b>6.1 Descripción:.....</b>	<b>88</b>
<b>6.2 Justificación: .....</b>	<b>89</b>
<b>6.3 Finalidad: .....</b>	<b>89</b>
<b>6.4 Objetivo general: .....</b>	<b>90</b>
<b>6.5 Objetivos específicos: .....</b>	<b>90</b>
<b>6.6 Metas.....</b>	<b>90</b>

6.7 Beneficiarios.....	91
6.8 PROGRAMACIÓN ANALÍTICA DE TALLER INTERACTIVO .....	92
6.9 Proyecto: Diseño de un aula para clases de arte para niños de kínder Escuela María Henríquez.....	96
6.10 Descripción del diseño del aula para clases de arte de la escuela María Henríquez.....	97
6.11 Descripción de los materiales a utilizar para el acondicionamiento del aula de arte. ....	99
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>105</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de aulas por nivel educativo .....	7
Tabla 2: Estructura administrativa Escuela María Henríquez.....	10
Tabla 3: Estructura docente escuela María Henríquez .....	11
Tabla 4: Comisiones de trabajo escuela María Henríquez.....	12
Tabla 5: Primera clasificación de las artes .....	30
Tabla 6: Otras clasificaciones del arte.....	31
Tabla 7: Artes en el siglo XVIII .....	31
Tabla 8: Niveles de educación en Panamá .....	37
Tabla 9: División categórica de las artes.....	52
Tabla 10: Muestra de padres de familia .....	67
Tabla 11: Muestra de docentes.....	67
Tabla 12: ¿Qué es el arte para usted? .....	72

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: ¿Qué es el arte para usted? .....	73
Gráfica 2: Actividades artísticas que más les gustan a los padres de Familia .....	74
Gráfica 3: ¿Cree usted que es importante que la escuela tenga un salón destinado a clases de arte?.....	75
Gráfica 4: ¿Le gustaría que sus hijos recibiera clases de arte en la escuela María Enrique? .....	76
Gráfica 5:¿Cuál de las disciplinas del arte le gustaría que su niño practicara en la escuela?: .....	77
Gráfica 6: Conoce Usted la importancia del conocimiento de las artes desde edades tempranas?.....	78
Gráfica 7: ¿Cree usted que el conocimiento y práctica de las artes ayudan a elevar el nivel cultural en los niños y niñas?.....	79
Gráfica 8: ¿Cree usted que nuestra comunidad necesita aumentar el interés por las artes para fomentar el crecimiento intelectual? .....	80

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Escuela María Henríquez.....	6
Ilustración 2: Pabellón N° 1. Área de kínder. Esc. María Henríquez .....	8
Ilustración 3: Sección Prescolar del MIDES. Esc. María Henríquez.....	8
Ilustración 4: Estacionamientos. Esc. María Henríquez .....	8
Ilustración 5: Aula escolar de kínder. Esc. María Henríquez .....	16
Ilustración 6: Clases de piano .....	53
Ilustración 7: Enseñar música a los niños. ....	54
Ilustración 8: Niños pintando en atriles.....	56
Ilustración 9. Niños en clases de danza .....	60
Ilustración 10: Coreografía .....	61



# **INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo de investigación titulado: “Diseño y ambientación de un aula para clases de música, pintura y danzas, para los estudiantes de kínder de la escuela María Henríquez ubicada en el corregimiento de Alcalde Díaz”, se expondrá la necesidad de incluir en la educación preescolar, el estudio de las artes como complemento académico para lograr un aprendizaje significativo, además de la ambientación adecuada de un aula especializada para el desarrollo de éstas disciplinas del arte.

En el primer capítulo veremos las generalidades del proyecto, la historia del centro educativo, ubicación geográfica, aspecto físico del centro educativo y su distribución administrativa. Además conoceremos la formulación del problema, donde se plantea la necesidad de incluir estudios de arte en los niños a temprana edad; la hipótesis general, los objetivos de la investigación, las limitaciones y restricción que se presentan durante la investigación, la justificación, que nos lleva a tomar en cuenta la importancia de este proyecto en miras a aportar elementos a la educación integral de los niños y niñas, y la Delimitación considerada para la investigación.

El segundo capítulo presenta el marco de referencia, el cual muestra un diagnóstico general del problema, nos lleva a la comprensión más amplia del problema planteado, a través de los conceptos y nos instruye sobre los temas tratados acerca del mismo; como lo han visualizado las autoridades educativas nacionales e internacionales y qué acciones se están tomando al respecto.

En el tercer capítulo que es el marco metodológico, describe el procedimiento y metodología utilizada en el proceso de la investigación, el que define las variables, describe los sujetos de la población y muestra, y los instrumentos utilizados para obtener la información que permitirá proponer una solución al problema investigado.

El capítulo cuarto muestra el análisis estadístico e interpretación de los resultados, en forma cuantitativa por medio de gráficas ilustrativas.

Las conclusiones y recomendaciones del trabajo, se presentarán en el quinto capítulo como un análisis concreto y exhaustivo del tema con sus posibles soluciones.

En el sexto capítulo se hace una propuesta educativa a través de un taller interactivo a los docentes para la promoción de las artes en el proceso educativo y la propuesta de un diseño y acondicionamiento de los espacios de interior de un aula, para permitir el desarrollo del proyecto presentado, con la intención de resolver el problema descrito.

Finalmente se detallan las referencias bibliográficas y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Reseña Histórica del Centro Educativo**

El Centro Educativo oficial, Escuela María Henríquez de Alcalde Díaz, fue creada mediante Decreto No.20 del 31 de enero de 1972.

Este centro educativo, lleva el nombre de la Comunidad de María Henríquez, la cual fue llamada así en honor a una de las primeras pobladoras de este lugar.

La Escuela primaria María Henríquez, bajo la administración general del Ministerio de Educación (MEDUCA), tiene 45 años de haberse fundado; en el mes de mayo del año 1972.

Esta escuela inicialmente funcionaba en una estructura pequeña donde funcionaba un aula multi-grado. La Primera educadora que laboró en este Centro Educativo fue Valesca Cedeño, encargada de atender a todos los estudiantes.

#### **1.1.1 Localización Geográfica**

El Centro Educativo Escuela María Henríquez, está localizado en el centro de la comunidad de María Henríquez en el corregimiento de Alcalde Díaz, Distrito de Panamá perteneciente a la Región de Panamá Norte y fue construida en terrenos donados por la Compañía de Bienes Raíces Luis Martinz.

Al momento de crearse esta escuela, la comunidad era muy pequeña y totalmente rural con una condición de campo donde el acceso a ella era a través de caminos de penetración sin contar con calles asfaltadas y sus habitantes lo conformaban mayormente inmigrantes interioranos provenientes de las provincias centrales del país.

Actualmente se encuentra rodeada de sectores residenciales rurales y recientes construcciones de varios proyectos residenciales. Cuenta con un área de construcción ampliada y en la comunidad hay calles asfaltadas que permiten un mejorado acceso para los estudiantes y educadores a través de transportes de ruta interna y servicios de taxi particular.

Los recursos naturales más relevantes de la Comunidad de María Henríquez son: El Lago la Olla, Quebrada María Henríquez, y una variada y abundante flora.

Ilustración 1. Escuela María Henríquez



Fuente: La investigadora Griselda Espinosa, predios de la escuela María Henríquez 2017

### **1.1.2 Aspecto Geográfico del Corregimiento**

El corregimiento de Alcalde Díaz que en sus inicios se llamó Altos de las Cumbres, posteriormente se llamó Las Cumbres y desde el año 2009, por la división política, en tres corregimientos: (Ernesto Córdoba Campos, Las Cumbres y Alcalde Díaz), oficialmente adopta este nombre y es el corregimiento que alberga actualmente a la Escuela María Henríquez.

Limita al Norte con el corregimiento de Chilibre; al Sur con el corregimiento Ernesto Córdoba Campos; al Este con los corregimientos de Tocumen y Pedregal; y al Oeste con el corregimiento de Las Cumbres y el distrito de San Miguelito.

Es un área que presenta vegetación abundante por lo que cuenta con un clima agradable, sobretodo en temporada lluviosa.

### **1.2 Distribución estructural del plantel**

El Centro Educativo Escuela María Henríquez pertenece a la Región Educativa Panamá Norte y funciona bajo la dirección de la Magíster Yenía de Ribadeneira, cumple dos jornadas educativas; una matutina y una vespertina, recibiendo en su totalidad a 840 estudiantes, distribuidos en diferentes aulas desde pre-kínder hasta sexto grado.

Tabla 1: Distribución de aulas por nivel educativo

Distribución de Aulas por nivel educativo		
Nivel Educativo	Cantidad de aulas Turno Matutino	Cantidad de aulas Turno Vespertino
Pre-Kínder	---	2
Kínder	2	1
Primer Grado	2	1
Segundo Grado	2	1
Tercer Grado	1	1
Cuarto Grado	2	1
Quinto Grado	2	2
Sexto Grado	2	2

Fuente: PEC Escuela María Henríquez

La estructura física del plantel que es utilizada para atender a todos estos niños y niñas desde pre-kínder, kínder y primaria desde primer grado hasta sexto grado, está distribuida de la siguiente manera:

- Un Primer Pabellón con cuatro aulas de clases, localizadas a la derecha del edificio.
- En el segundo pabellón, tres aulas de clases y el comedor del lado izquierdo (que es utilizado como aula de clases).
- El tercer pabellón cuenta con dos aulas de clases, y el laboratorio de Informática
- Y en el cuarto pabellón, dos aulas de clases.

- La Dirección, un Kiosco, los baños y una cancha deportiva que es utilizada también para actos culturales.

Ilustración 2: Pabellón N° 1. Área de kínder. Esc. María Henríquez



Fuente: Griselda Espinosa, investigadora

Ilustración 3: Sección Preescolar del MIDES. Esc. María Henríquez



Fuente: Griselda Espinosa, investigadora

Ilustración 4: Estacionamientos. Esc. María Henríquez



Fuente: Griselda Espinosa, investigadora



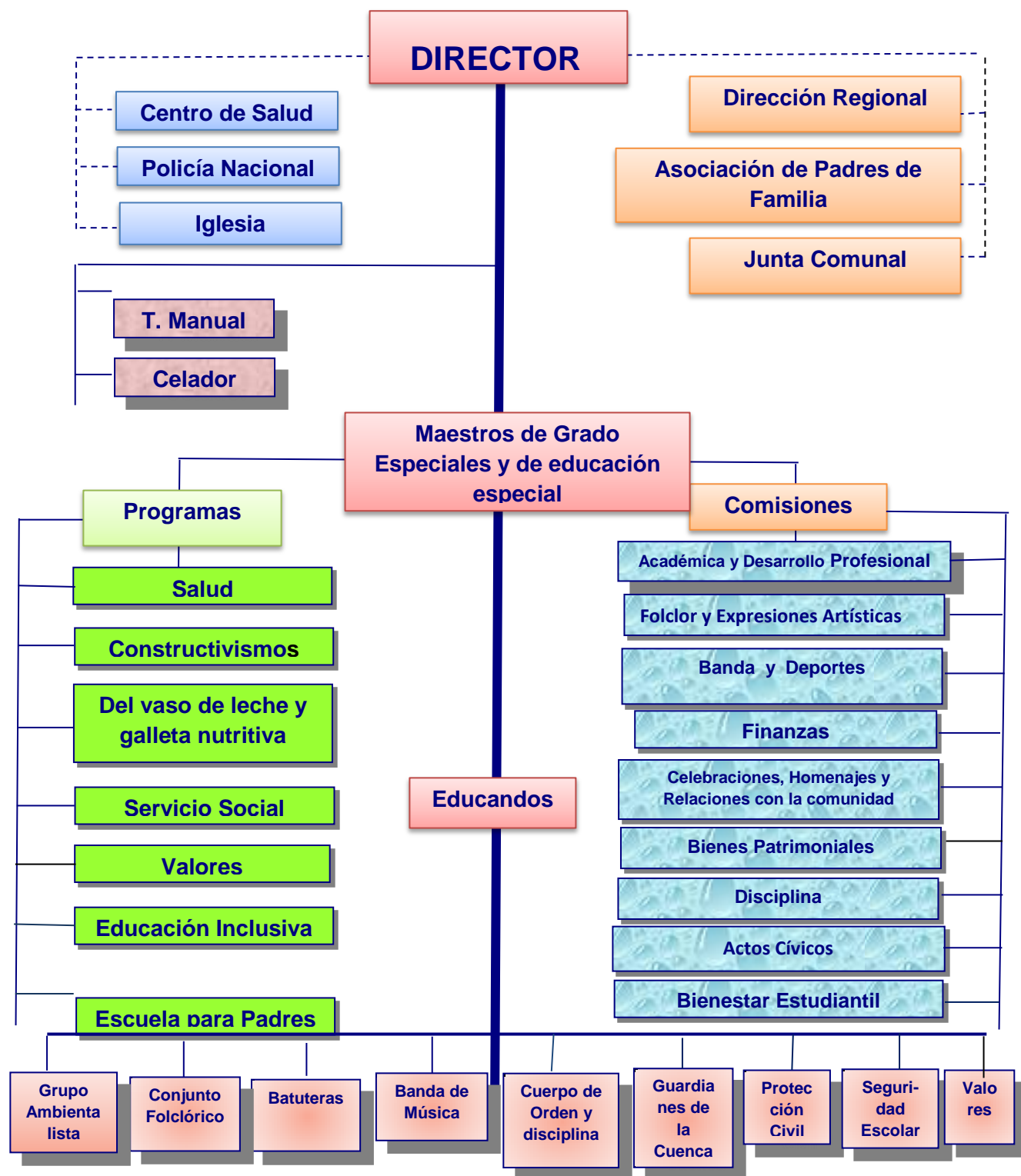
Cabe destacar que en el mismo edificio funciona un aula para atender niños de 3 años, maternal y otra para pre-kínder, bajo la coordinación y administración del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), atendido por personal de esta institución conformado por dos maestras, dos asistentes de maestra y un personal para aseo.

### **1.2.1 Estructura Administrativa**

La Escuela María Henríquez trabaja con una administración general dirigida por la directora del plantel con diferentes coordinaciones internas y externas para complementar los programas educativos, pedagógicos, culturales y sociales.

Este centro educativo se apoya con las instituciones gubernamentales del corregimiento, tales como la Junta Comunal, La Policía Nacional, La Iglesia, El Centro de Salud, IPHE, entre otras, para la implementación de programas sociales, culturales y de salud en beneficio de los estudiantes, educadores y padres de familia que conforman la sociedad educativa de la Escuela María Henríquez.

Tabla 2: Estructura administrativa  
Escuela María Henríquez



Fuente: Estructura administrativa, PEC Escuela María Henríquez 2016.

### 1.2.2 Organización Docente

La Escuela María Henríquez actualmente cuenta con una directora titular, una sub-directora, 23 maestros (as) de grado, 20 maestros de materias especiales, 2 de educación especial de MEDUCA y 3 del IPHE, 4 maestros (as) de educación inicial, 4 trabajadores manuales, 2 celadores y 2 secretarias.

Tabla 3: Estructura docente escuela María Henríquez

Grado	Mujeres	Varones	total
<i>Inicial</i>	4	0	4
<i>I Grado</i>	4	0	4
<i>II Grado</i>	3	0	3
<i>III Grado</i>	4	0	4
<i>IV Grado</i>	3	1	4
<i>V Grado</i>	4	0	4
<i>VI Grado</i>	4	0	4
<i>Educación Física</i>	-	2	2
<i>Inglés</i>	10	0	10
<i>Laboratorio de Informática</i>	1	1	2
<i>Tecnología</i>	2	-	2
<i>Laboratorio de Ciencias</i>	-	1	1
<i>Especiales MEDUCA</i>	2	-	2
<i>Especiales del IPHE</i>	2	-	2
<i>Total</i>			48

Fuente: Estructura docente, PEC escuela María Henríquez 2016.

### **1.2.3 Comisiones de trabajo**

Comisiones de trabajo con el fin de desarrollar una serie de actividades en beneficio de los estudiantes y la comunidad, además de programas educativos donde interactúan los estudiantes, padres de familia y la comunidad en general.

Tabla 4: Comisiones de trabajo escuela María Henríquez

<b>Comisión Académica y Desarrollo Profesional</b>
<b>Comisión de Celebraciones y Homenajes.</b>
<b>Comisión de Disciplina</b>
<b>Comisión de Salud Integral y Bienestar Estudiantil</b>
<b>Comisión de Finanzas.</b>
<b>Comisión de Actos Cívicos</b>
<b>Comisión de Desfiles y Bandas de Música.</b>
<b>Comisión de Bienes Patrimoniales.</b>
<b>Comisión de Recursos Humanos.</b>
<b>Comisión de Valores</b>
<b>Comisión de Escuela Para Padres</b>

Fuente: Estructura docente Escuela María Henríquez 2016

#### **1.2.4. Programas establecidos**

Los programas que desarrolla la Escuela María Henríquez, están dirigidos a la complementación de los programas de estudio que se ejecutan en el plantel y para cubrir las necesidades y exigencias que presenta el crecimiento de la población estudiantil de la Escuela María Henríquez, pero con la disposición de renovación constante e implementación de actividades dirigidas al aporte del crecimiento individual y común de todos los estudiantes.

Estos programas que se llevan a cabo en la Escuela María Henríquez son:

- Programa de Concursos,
- Escuela para Padres, Madres de Familia y Estudiantes,
- Servicio Social,
- Valores,
- Guardianes de La Cuenca Hidrográfica,
- Salud Escolar y Educación Inclusiva.

En este Centro Educativo se busca mejorar la calidad de enseñanza, para ello los docentes en su mayoría están en constante actualización

### **1.3 Objetivos Generales y Específicos del Plantel**

Para alcanzar las metas propuestas hemos considerado los siguientes objetivos:

#### **1.3.1 Objetivo General del plantel:**

- 1- Desarrollar en los estudiante, un espíritu de investigación, de análisis y de amor hacia el estudio, mediante el acondicionamiento de las aulas de clase y la implementación de estrategias y actividades

#### **1.3.2 Objetivos Específicos del plantel:**

- 1- Acondicionar las aulas de clases con recursos innovadores y dinámicos.
- 2- Despertar en los docentes la necesidad de capacitarse, con seminarios creativos y funcionales que ayuden a que las clases seas más dinámicas, analíticas y críticas.

- 3- Utilizar de forma adecuada diferentes métodos, dinámicas, estrategias y actividades, que promuevan el interés y la curiosidad de los estudiantes por descubrir y aprender nuevos conocimientos.

## **1.4 Visión y Misión de la Escuela María Henríquez**

### **1.4.1 Visión:**

Lograr que los estudiantes de la Escuela María Henríquez adquieran el hábito de la lectura, la investigación, el pensamiento creativo, orientándolos (las) a crear un espíritu científico, crítico y reflexivo, utilizando los recursos del entorno y las experiencias personales, que contribuyan a integrarse en forma armoniosa y participativa en la sociedad donde se desenvuelve.

### **1.4.2 Misión:**

La misión del Centro Educativo María Henríquez es la de desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades, actitudes y hábitos para la investigación científica y tecnológica, como base para el progreso de la comunidad y el mejoramiento de la calidad de vida. (Henríquez U. A., 2017, pág. 12 y 13)

## **1.5 Planteamiento del Problema**

La falta de una educación integral provoca que los niños y niñas fallen en alcanzar su máximo desarrollo cognitivo y social. Muchos problemas que sufren los adultos, como una deficiente alfabetización y destreza numérica, delincuencia, y hasta problemas de salud, pueden tener su origen en situaciones vividas en la primera infancia.

Sabemos que el estudio artístico en la educación básica se limita a las manualidades, dibujo y en algunas ocasiones la enseñanza exclusiva de bailes folklóricos nacionales, para llenar algún espacio en lo que se requiere como aspecto artístico dentro del proceso educativo.

Durante los primeros cinco años de vida del ser humano, el cerebro está elaborando su "alambrado", y del estímulo que se les dé a los niños, depende el desarrollo de su audición, vista, destrezas sociales y salud física y mental, entre otras capacidades. Es de conocimiento general que una gran cantidad de nuestros estudiantes presentan problemas de comprensión en las matemáticas, las ciencias naturales y las ciencias sociales, sobre todo a partir del tercer grado de escolaridad primaria y que se refleja en los siguientes niveles educativos, (pre-media y media), por lo que son de suma importancia los contenidos que se desarrollan en el nivel preescolar para lograr aprendizajes significativos.

Es una realidad que muchas escuelas públicas no cuentan con un espacio académico ni físico, adecuado para el estudio y práctica de las artes, cuando el conocimiento y manejo de ellas contribuye al crecimiento intelectual del ser humano; que son los maestros de educación básica, y no especialistas, los que con pocos recursos y conocimiento limitado, realizan algunas actividades artísticas dentro de un tiempo reducido en la jornada educativa diaria.

Los centros educativos oficiales como la Escuela María Henríquez de Alcalde Díaz, no cuentan con un aula especializada para actividades artísticas, que reúna las condiciones necesarias para brindar a los niños espacios, estructura, elementos y un ambiente óptimo para la recepción de los conocimientos del arte en la comodidad de un área exclusiva para tales actividades, y que a su vez, produzca niveles considerables de apreciación intelectual en cada estudiante.

Esta investigación nos llevará a descubrir que se pueden lograr cambios favorables en los niños del kínder de la Escuela María Henríquez de Alcalde Díaz, a través de la práctica y conocimiento de diferentes áreas del arte que no son aplicadas ampliamente dentro del contenido curricular de la educación básica general, como tampoco de la educación inicial o preescolar.

Ilustración 5: Aula escolar de kínder. Esc. María Henríquez



Fuente: PEC de la Escuela María Henríquez

### **1.6 Objeto de la investigación**

Al momento de concebir la idea para desarrollar este tema de investigación, surgieron las siguientes interrogantes:

- ¿Tienen los niños y niñas de kínder de la escuela María Henríquez un conocimiento teórico y práctico de las artes, recibido a través de actividades específicas relacionadas con sus diferentes disciplinas?
- ¿Existe un aula especializada para clases de arte: música, pintura y danzas, en la escuela María Henríquez de Alcalde Díaz?

### **1.7 Hipótesis**

Los niños y niñas de kínder de la escuela María Henríquez carecen de conocimiento (teórico y práctico) y manejo de las artes, por la falta de implementación de clases de música, pintura y danzas en un aula ambientada y acondicionada adecuadamente para tal fin.

### **1.8 Objetivos de la Investigación**

Para trabajar eficazmente en la solución del problema planteado se han determinado los siguientes objetivos:



### **1.8.1 Objetivo General**

Evaluar el diseño y ambientación de un aula especializada donde se puedan brindar clases de arte: música, pintura y danzas, a los estudiantes de kínder de la Escuela María Henríquez en el corregimiento de Alcalde Díaz.

### **1.8.2 Objetivos específicos**

- Plantear la necesidad de incluir el estudio de las artes dentro las actividades educativas de un aula especializada, para los niños y niñas de kínder de la escuela María Henríquez.
- Demostrar la importancia de las clases de arte, en las disciplinas de música, pintura y danzas para los niños y niñas de kínder, como complemento en la educación integral del estudiante.
- Sugerir la ambientación de un aula educativa especializada que cuente con los espacios, áreas y condiciones necesarias para clases de arte: música, pintura y danzas, para los niños y niñas de kínder de la escuela María Henríquez del corregimiento de Alcalde Díaz.

## **1. 9 Restricciones o Limitaciones**

Durante la realización de este trabajo investigativo, se presentan limitaciones de tiempo para desarrollar el trabajo de investigación, por los compromisos que se han adquirido previamente: laborales o familiares.

### **1.10 Justificación**

Esta investigación proporcionará elementos reales para demostrar que la educación va más allá de solo velar por el estudio de las matemáticas, las ciencias sociales y otras disciplinas como aspectos básicos del conocimiento.

Se refiere a cómo el arte viene de una necesidad de expresión dentro de cada uno de nosotros, de cómo se relacionan la naturaleza y el arte, la ciencia y el arte,

la historia y el arte, es así que la necesidad de una formación artística sólida, la debemos percibir como una herramienta que permita al niño/niña el uso de la imaginación creativa, teniendo un gran impacto no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en el mismo cambio de la sociedad, en la configuración de unos ciudadanos empáticos y creativos.

La orientación de los docentes hacia la enseñanza de las artes a los niños en edades de educación inicial en nuestro país, es muy generalizada. Los educadores de kínder y preescolar utilizan algunas estrategias para conducir a los niños y niñas en las áreas de arte con limitados recursos, lo que esto no permite la profundización de los temas de tal forma que el aprendizaje en materia de arte sea lo suficientemente completo y permita que los estudiantes puedan captar los conceptos teóricos y prácticos que los lleve a un conocimiento más profundo del arte para permitirles incluso, la preferencia por alguna de estas disciplinas artísticas, y poder desarrollarla como una carrera profesional o como un elemento práctico constante en su vida .

#### **1.10.1 Razones para realizar este trabajo**

La educación integral en Panamá debe proporcionar a los estudiantes todas las posibilidades para el crecimiento cultural e intelectual de los individuos y aportar en los avances que exige el crecimiento tecnológico del mundo actual que permite a través de las redes sociales y muchos medios de comunicación, conocer todas las manifestaciones culturales de los países que componen nuestro planeta.

Debemos conocer estas manifestaciones de arte tanto en sus inicios, su historia, como en su proceso evolutivo a través de los tiempos, darlo a conocer a todos, el medio mas apropiado, es a través de la educación inicial. Además, poner en conocimiento nuestra cultura al resto del mundo, lo que nos obliga a estudiar nuestro comportamiento cultural, nuestras manifestaciones artísticas, así como las de los demás países e identificarnos con nuestros aportes en materia de arte a la humanidad, teniendo suficiente conocimiento del arte como idioma universal, lo

que en el aspecto intelectual y cultural, determina el verdadero crecimiento de un país para poder considerarse totalmente como parte del mundo desarrollado.

### **1.10.2 Importancia del Trabajo**

El arte representa otro medio de comunicación. Cuando conocemos la importancia del arte y de cómo impacta positivamente en la vida de quienes lo practican y de quienes lo reciben se puede identificar realmente dónde radica el valor de esta actividad; así como la importancia de realizar este trabajo de investigación.

Generalmente, las entidades gubernamentales dejan el sector cultural de un lado minimizando o aislando los recursos del estado que se asignen para tal fin. Todo esto sin entender que si no se promueve la cultura y el arte se deja perder la esencia y las costumbres de una localidad o de una nación privando además, a la sociedad del derecho a disfrutar todos los beneficios que tienen las actividades relacionadas con el arte.

Cada ciudadano está llamado a participar y promover el arte y la cultura, porque es parte inherente del ser humano. Siempre hay formas de emprender proyectos e ideas creativas que busquen un bien social, de crear canales o vías de promoción cultural, y lo mejor será iniciar por los más pequeños para que el crecimiento de la población y su entorno vayan comprometidos en un desarrollo intelectual rico en la educación del arte.

Mantener a los niños y niñas constantemente expuestos a expresiones artísticas, les permite distinguir la estética, y al cultivar esta estética personal (con respecto al arte), es motivado a crecer y a aprender más. Empieza a conocer el concepto de belleza y aprende qué colores, formas, imágenes y sonidos, dan placer.

Buscar en los niños la utilización del lenguaje del arte que a través de los sonidos, colores, formas, líneas e imágenes, a veces dicen más que las mismas palabras, es buscar la conexión de la sensibilidad de las artes con las realidades externas.

Realizar actividades artísticas regularmente permiten al ser humano la expresión espontánea y creativa que ayuda a descubrirse uno mismo. Al culminar cada actividad artística; cada obra plástica o bien una interpretación musical, se genera en el niño la sensación de haber alcanzado un logro.

El arte es universal ya que no es una forma de expresión verbal que deba entenderse por medio de un lenguaje literario precisamente, más, cuando el niño habla de su trabajo artístico, va desarrollando tanto su lenguaje como su vocabulario infantil, fortalece su escritura y aporta beneficios en cuanto a la representación simbólica, relaciones espaciales, series, números y cantidades, clasificaciones y otras áreas en el aspecto cognitivo.

La música, la pintura y la danza permiten manifestar representaciones de momentos y acciones pasadas con la capacidad de perpetuarlas; también inspiran al ser humano al forjar su presente y puede crear alternativas para el futuro. En los niños y niñas es de suma importancia ayudarlo a conocer su capacidad creadora para que puedan utilizar sus habilidades y crecer con un nivel intelectual elevado que, además, permite trabajar en los valores, tales como la autoestima, el respeto, la tolerancia y otros más para generar estabilidad en su actuar y en la convivencia social.

Los niños pueden valorar el trabajo conjunto al estar comprometidos con su participación para lograr un objetivo común, además de sentirse parte de un grupo.

### **1.10.3 Aportes de la Investigación**

Esta investigación permitirá a la Escuela María Henríquez, poder descubrir y desarrollar talentos a través del aprendizaje y la práctica de las artes como lo son la música, la pintura y la danza; para así brindar una educación acorde con las exigencias competitivas que debe cumplir un estudiante en su formación integral.

Al plantear la necesidad del conocimiento sustancial de las artes en los niños y niñas que reciben educación inicial tomando como ejemplo los estudiantes del

kínder de la Escuela María Henríquez, un centro educativo del Estado que alberga una comunidad estudiantil humilde y con pocas oportunidades de desarrollar actividades que incrementen el aspecto intelectual de sus habitantes, podrá ser este proyecto un ente inspirador para la transformación de la educación y lograr cambios significativos en el rendimiento escolar a nivel de toda la población estudiantil en el nivel primario en esta comunidad, con la proyección que definitivamente repercuta en todos los niveles de la educación en Panamá.

Las artes en la educación abre los horizontes de cada estudiante tomando en cuenta que el arte es un idioma universal, que contribuye sistemáticamente en la educación integral del individuo. Pensar en el desarrollo de la sensibilidad estética que implica agudeza en los sentidos, amplitud de visión o de percepción y hasta espontaneidad emocional.

En Panamá se puede integrar el arte en la educación, con el solo propósito de darle una nueva connotación al formato establecido en la educación y aprovechar al máximo el talento que tienen los estudiantes el cual queda sumido a limitadas actividades y por consiguiente al desconocimiento de lo importante del arte para cada individuo.

### **1.11 Delimitación y proyecciones de la investigación.**

Esta investigación, Propuesta de diseño y ambientación de un aula para brindar clases de música, pintura y danzas a los estudiantes de kínder, se llevará a cabo en la escuela primaria administrada por el Estado panameño, María Henríquez del corregimiento de Alcalde Díaz, específicamente con el kínder- A que funciona en el turno matutino.

En la escuela María Henríquez se atienden dos grupos de kínder en el turno matutino y un grupo en el turno vespertino.

El período determinado para el desarrollo de la investigación será de 9 meses, a partir del mes de junio del año 2017 hasta el mes de febrero del año 2018 y está contemplada para el beneficio directo de los niños y niñas de kínder de la

Escuela María Henríquez en el corregimiento de Alcalde Díaz, con la repercusión a la comunidad en general a través de los padres de familia y docentes; con el propósito de incentivar al conocimiento y práctica de las artes en las disciplinas de música, pintura y danzas, en los estudiantes desde edades tempranas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA**

## **CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA**

### **2..1 Antecedentes históricos de la Investigación**

Los elementos históricos de la investigación y la base en la que se fundamenta, nos permitirá ampliar aún más nuestro objeto de investigación.

#### **2.1.1 El Arte en la prehistoria (ca. 25000-3000 a.C.)**

Según investigaciones históricas, se considera que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, llegando a ser estético, con una función pedagógica, social, mercantil, o bien ornamental.

Desde el paleolítico superior hasta el neolítico, surgieron las primeras manifestaciones artísticas por parte del ser humano. Es en este período que aparece la pintura rupestre y los monumentos megalíticos e inicia la producción de piezas de artesanía.

#### **2.1.2 Arte antiguo (ca. 3000-300 a. C)**

En Egipto y Mesopotamia surgieron las primeras civilizaciones, y sus artistas o artesanos se esmeraron en la elaboración de complejas obras de arte que suponen ya una especialización profesional.

En Egipto por ejemplo, el arte era básicamente religioso y simbólico, destacando la arquitectura con pirámides y mastabas. En la pintura y escultura se muestran figuras humanas de forma realista.

En el arte mesopotámico la arquitectura muestra grandes templos con muchas escalinatas, mientras que la escultura se desarrolla en talla exenta o relieve en escenas religiosas, de caza y militares, con la presencia de figuras humanas y de animales reales o mitológicos.



### **2.1.3 Arte Clásico (1000-300 d. C.)**

En este período prevalece el Arte Griego el cual da paso a la evolución del arte occidental. En él se destacan los elementos arquitectónicos que aún prevalecen en muchas construcciones importantes y en la escultura, la representación del cuerpo humano se mantiene con una evolución en sus formas rígidas y esquemáticas.

Por su parte el Arte Romano con grandes influencias del arte Griego, se propaga a causa de la expansión del Imperio Romano, y se da en oriente la construcción de grandes carreteras, puentes, acueductos, obras urbanísticas, así como templos, teatros, anfiteatros, palacios, y otros. La escultura se mantiene con figuras humanas aunque con más realismo, y destaca el mosaico.

### **2.1.4 El Arte en la Edad Media (Siglo IV- siglo X)**

Con la aparición del cristianismo, en la arquitectura aparecen las basílicas y catedrales mientras que en la escultura se destacan los sarcófagos, se mantiene la pintura romana y el mosaico. El Arte románico representa el primer estilo de carácter internacional de la cultura europea occidental con una identidad plenamente consolidada con el paso del latín a las lenguas vernáculas.

Tras la caída del Imperio Romano existen algunas variaciones en el arte con respecto a la pintura la que es preferentemente mural, de signo religioso y figuras esquemáticas al igual que la escultura.

En el desarrollo del arte gótico (siglos XII y XVI), la arquitectura sufre una profunda transformación presentando formas más ligeras con más aberturas y por consiguiente más iluminación, decoraciones con vitrales y rosetones. La escultura comenzó a desarrollarse exenta con formas más realistas, inspiradas en la naturaleza. La pintura dejó de ser mural para ser retablos situados en los altares de las iglesias y empezó a desarrollarse la pintura en lienzo, al temple o al óleo.

### **2.1.5 El Arte en la Edad Moderna (1400-1800)**

El Renacimiento es la época del esplendor cultural en Europa, la expansión de la civilización europea por todos los continentes supuso una mayor universalización de la cultura. Surgen artistas destacados en la pintura como Leonardo Da Vinci, Rafael, Butticelli, Tiziano, Miguel Ángel (también en escultura), Tintoretto entre los más sobresalientes.

Este tiempo realmente fue resaltado por la gran variedad en los estilos del arte sobretodo en cuanto a la arquitectura, con formas exuberantes y muy ornamentadas donde convergen todas las manifestaciones artísticas sobretodo la pintura y escultura como parte importante de la evolución de las artes, asimismo destacaron muchos artistas europeos en todas las áreas donde hubo una gran presencia religiosa y política.

### **2.1.6 Arte en la Edad Contemporánea (1800-actualidad).**

Durante el siglo XIX en el terreno del arte, comienza una dinámica evolutiva de los estilos que se suceden cronológicamente cada vez con mayor celeridad, que culminará en el siglo XX con una automatización de estilos y corrientes que conviven y se contraponen, se influyen y se enfrentan.

En la arquitectura, debido a los avances tecnológicos que trajo la revolución industrial, se incorporan nuevos materiales como el hierro y el hormigón, que permitieron la construcción de estructuras más sólidas.

En la pintura se manifiesta una tendencia realista que describe el mundo circundante: obreros, campesinos; con un componente de denuncia social ligado a movimientos políticos.

Los movimientos como el Impresionismo Neoimpresionismo y Postimpresionismo, son innovadores en el arte e inician una forma de plasmar este a través de la ilusión óptica, con pinceladas sueltas y tonos claros y luminosos. Se desarrolla la

técnica del puntillismo y se abren distintas vías de desarrollo importantes para la evolución del arte en el siglo XX.

El siglo XX trae consigo una dirección del arte hacia los sentidos, no al intelecto. Surgen los movimientos de vanguardia, que pretenden integrar el arte en la sociedad, y surge una mayor relación entre artista y espectador, donde éste puede llegar a interpretar una obra diferente que el mismo autor.

A través de la arquitectura se manifiestan muchos cambios dentro de las artes, ya que arquitectos europeos proponen y dan una nueva visión de los estilos incrementando el color, con un carácter personal y un gusto por lo fantástico deformando la realidad para acentuar el carácter expresivo de la obra.

Con el cubismo, se experimenta una nueva concepción de la obra de arte cuando se da la introducción del collage con importantes aportes de artistas como Pablo Picasso, principal exponente de esta forma de expresión artística.

Al momento de surgir nuevas tecnologías como la fotografía y el cine, que se encargan de plasmar la realidad, inicia una nueva forma de arte: el arte abstracto. El artista intenta reflejar su mundo interior, expresar sus sentimientos. El arte pierde todo aspecto real y de imitación de la naturaleza para centrarse en formas y colores que carecen de cualquier componente referencial (movimiento neoplasticista).

### **2.1.7 Últimas tendencias (1945-Actualidad)**

Se trata de la aparición de una serie de tendencias basadas en la expresividad del artista, carente de cualquier aspecto racional del arte, estructura, composición o aplicación preconcebida del color.

- En Estados Unidos se desarrolló el expresionismo abstracto, donde se utilizó el chorreado de pintura sobre tela, utilizando muchos utensilios, hasta sus cuerpos.
- Enseguida surge un movimiento contrario, el Pop-art, el cual toma como base la publicidad y los medios de comunicación de masas.

- En el Arte de acción, lo importante es el proceso creador de la obra de arte, donde el artista permite la intervención del público e improvisa.
- Por otro lado el Arte cinético, llamado también arte óptico, pone énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos, producidos bien por ilusiones ópticas como figuras ambiguas, imágenes persistentes y otros elementos; o mediante el movimiento de juegos de luces.
- En el minimalismo, que surge en la década de 1960, propone obras de arte, de carácter abstracto, simples y reducidas a un mínimo motivo.
- El Hiperrealismo como reacción al minimalismo, exagera la realidad con precisos detalles con apariencia casi fotográfica.
- El arte Postmoderno asume el fracaso de los movimientos vanguardistas que pretendían eliminar la distancia entre el arte y la vida. El artista postmoderno es autorreferencial, el arte habla del arte. Pretende mantener los orígenes del arte para realizar obras a partir de ello, tomando en cuenta las técnicas ya utilizadas, con la libertad de la manipulación de los estilos en la creación de una nueva obra de arte, imponiendo un sello personal del artista.

### **2.1.8 El Arte no europeo en la historia.**

Arte precolombino: Las primeras civilizaciones surgieron en México: Los Olmecas, Los Zapotecas, Los Mayas, Toltecas, Los Aztecas. En estas civilizaciones resaltaron las esculturas en piedra, monolitos, templos religiosos y pirámides.

En Perú también se manifestaron culturas con relevancia como la de Chavín de Huántar (900 a.C.) y la de Nazca con sus enigmáticas Líneas de Nazca y más adelante la destacada ingeniería y arquitectura de la ciudad de Machu Picchu.

Otras zonas importantes con manifestaciones artísticas al principio de la historia son:

- Arte africano. Su carácter mágico-religioso muestra obras de madera, piedra o marfil en máscaras y figuras exentas de carácter más o menos antropomórfico; armas construcciones en barro y su cerámica.

- Arte Indio. Construcciones de tipo religioso con grabados en relieve sobre la vida de Buda, y el destacado Taj Mahal del arte mongol.
- Arte Chino. En las diferentes dinastías se manifiestan también diferentes manifestaciones del arte. Objetos y esculturas en bronce, vasijas decoradas en relieve y máscaras, esculturas de cerámica, la porcelana y estatuas de Buda. En la pintura proliferan los temas religiosos y la pintura de paisajes, bastante ecléctica dedicada a temas florales además de una gran variedad en artes aplicadas como ebanistería, tejidos de seda, lacas esmalte, jade y otros; y en arquitectura la construcción principal fue la pagoda.
- Arte japonés. Dividido también en períodos, estuvo marcado por la producción de cerámica, la más antigua producida por el ser humano (5000 a.C.-200). En la pintura el retrato y el paisaje y la arquitectura los grandes templos religiosos y castillos.
- Arte Oceánico. Se desarrolla en una multiplicidad de territorios insulares como Australia Nueva Zelanda y áreas de islas como Polinesia, Melanesia y Micronesia, caracterizadas por su cerámica decorada con motivos dentados hechos con peines o púas y conchas. En la periferia oceánica se produce una gran diversificación cultural. La mayoría de las manifestaciones artísticas eran de carácter ritual, relacionadas con danzas y ceremonias de tipo religioso.

## **2.2 Clasificación de las artes**

Muchas otras definiciones surgieron y así mismo ha variado el concepto, lo que con el paso del tiempo ha permitido varias clasificaciones, en diferentes facetas o categorías.

La tabla que se presenta a continuación refleja las primeras clasificaciones que se les diera a las disciplinas del arte, según los filósofos, artistas y estudiosos en los primeros tiempos de la historia.

Tabla 5: Primera clasificación de las artes

Autores	Clasificación	Contenido clasificatorio
<b>Filósofos sofistas presocráticos</b>	Artes útiles Artes placenteras	Producen objetos de cierta utilidad Sirven para el entretenimiento
<b>Plutarco</b>	Artes perfectas	Las ciencias
<b>Platón</b>	Artes productivas Artes imitativas	Novedosas Imitaban a otros
<b>Quintiliano (época romana)</b>	Artes teóricas Artes prácticas Artes poéticas	Basadas en el estudio (las ciencias) Basadas en una actividad (danza)
<b>Cicerón</b>	Artes mayores Artes medianas Artes menores	Política y estrategia miliar Ciencia, poesía y retórica Pintura, escultura, música Interpretación y atletismo
<b>Plotino</b>	Las que producen objetos físicos Las que ayudan a la naturaleza Las que imitan la naturaleza Las que mejoran la acción humana Las intelectuales	Arquitectura  Medicina y agricultura  Pintura  Política y retórica Geometría

Fuente: Historia del Arte. Wikipedia Enciclopedia libre

Surgieron otras clasificaciones más concretas y duraderas las que llegaron hasta la Edad Moderna y la Edad Media.

Tabla 6: Otras clasificaciones del arte

Autores	Clasificación	Contenido Clasificadorio
Galeno (Siglo II)	Artes liberales (origen intelectual o manual)	<div> <div>Gramática</div> <div>Retórica</div> <div>Dialéctica</div> </div> <div>trivium</div>
	Artes vulgares  (también les llamaron artes mecánicas)	<div> <div>Aritmética</div> <div>Geometría</div> <div>Astronomía</div> <div>Música</div> </div> <div>quadrivium</div>
		<div>Arquitectura</div> <div>Escultura</div> <div>Pintura y actividades que hoy consideramos artesanías</div>

Fuente: Historia del Arte .Wikipedia, Enciclopedia libre

Ya para el siglo XVIII Charles Batteux les llamó “Bellas Artes” incluidas en este concepto la pintura, escultura, música, arquitectura, retórica, teatro, poesía y danza y les llamó artes mecánicas al resto de las actividades artísticas; separándose tanto de las ciencias como de los oficios manuales. Para el siglo XIX se reduce el término solo a “artes” o “arte” como se conoce aún hoy en día, y se designaron “bellas artes” a la arquitectura y escultura.

Tabla 7: Artes en el siglo XVIII

Artes estáticas o espaciales	Artes mixtas	Artes dinámicas o temporales
Arquitectura	Cine	Música
Escultura	Teatro	Danza
Pintura	Ópera	Literatura

Fuente: Historia del Arte. Wikipedia, Enciclopedia libre

A pesar de la estructura que se le había proporcionado a las artes en cuanto a clasificación, y cuando ya parecía ser clara y definitiva una definición universalmente aceptable, en el siglo XX nacen otros términos considerables, ya que los cambios que se habían producido por la revolución industrial y todos los efectos que trajo consigo, conlleva el hecho de considerar una nueva clasificación, en una lista que estructurada de esta forma, no mantiene un orden de importancia.

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Artes visuales, (incluidas pintura y dibujo)
4. Música
5. Literatura (incluye poesía)
6. Artes escénicas (incluye teatro, danza, el mimo y el circo)
7. Cinematografía
8. Fotografía
9. Historieta.

Existen otras artes consideradas por algunos críticos e historiadores como la televisión, la moda, los videojuegos, la publicidad, gastronomía y perfumería, las cuales pudieran ser situadas en esta clasificación y señalada como el aún no consensuado “décimo arte”

## **2.3 La educación y su importancia**

La Educación en un concepto general, es la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

### **2.3.1 Definición**

Definida por el diccionario de la Real Academia Española (RAE), Educación significa “acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Instrucción por medio de la acción docente”.



La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una asimilación cultural y conductual, en las que las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto período de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

### **2.3.2 Definición de Educación según autores**

Citaremos algunos planteamientos de la educación, por diversos autores a través de la historia.

**Aristóteles:** *La educación es de carácter algo material y entiende que solo mediante la relación del individuo con otras personas se puede hacer un hombre: si esta relación es cualificada puede llegar a ser un buen hombre.*

**Coopermann:** *“La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí.”*

**Erich Fromm:** *“La educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él.”*

**Kant:** *“La educación, según Kant, es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana.”*

**Piaget:** *“Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad.”*

**Pitágoras:** *“Es templar el alma para las dificultades de la vida.”*

**Platón:** *La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”.* Citado por (Cruz, 2016)

### **2.3.3 La educación como un derecho.**

Todos los seres humanos debemos tener derecho a educarnos. Por esta razón las organizaciones a nivel mundial han establecido legalmente este derecho además de la promoción para que sea recibido desde la niñez.

(Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017). La Educación es un derecho humano fundamental que ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO y está indisolublemente ligado a la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y a muchos otros instrumentos internacionales en derechos humanos. El derecho a la educación es uno de los principios rectores que respalda la Agenda mundial Educación 2030, así como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), adoptado por la comunidad internacional. El ODS 4 está basado en los derechos humanos y tiene el propósito de garantizar el disfrute pleno del derecho a la educación como catalizador para lograr un desarrollo sostenible. ...Para ello, deben existir la igualdad de oportunidades y el acceso universal. Los instrumentos normativos de las Naciones Unidas y la UNESCO estipulan obligaciones jurídicas internacionales que promueven y desarrollan el derecho de cada persona a disfrutar del acceso a la educación de calidad. A este marco legal (enlace Acción Normativa) los Estados Miembros y la comunidad internacional le asignan una gran importancia con miras a hacer realidad el derecho a la educación.

### **2.3.4 La Educación en Panamá**

El Sistema Educativo Nacional estuvo por muchos años bajo la dirección de un régimen militar, donde se da una reforma educativa que luego fue derogada por exigencias de la población panameña, para retornar a la Ley 47 de 24 de septiembre de 1946, Orgánica de Educación; un sistema flexible que permite la evolución de los proyectos educativos que exigen modernización de la organización educativa, de las estructuras tanto física como curricular, y de los adelantos tecnológicos en beneficio del mismo Sistema Educativo.

### **2.3.5 Legislación educativa**

La Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación, con las adiciones y modificaciones introducidas por la Ley 34 del 6 de julio de 1995 dice en su ARTÍCULO 1: “La educación es un derecho y un deber de la persona humana, sin distingo de edad, etnia, sexo, religión, posición económica, social o ideas políticas. Corresponde al Estado el deber de organizar y dirigir el servicio público de la educación, a fin de garantizar la eficiencia y efectividad del sistema educativo nacional, que comprende tanto la educación oficial, impartida por las dependencias oficiales, como la educación particular, impartida por personas o entidades privadas.”

### **2.3.6 Institución encargada de la educación en Panamá**

(Portal de MEDUCA, Información General, 2017) Desde 1941, está en función una institución de alto nivel en el órgano Ejecutivo denominada Ministerio de Educación. Es conveniente recordar que dependencias adscritas por Ley al Ministerio de Educación en 1941, como consecuencia de la ejecución de nuevos principios de filosofía educativa, se han transformado en Institutos autónomos vinculados al Ministerio de Educación. Este es el caso del Instituto Nacional de Cultura que tiene por antecedente el Departamento de Artes, Museos y Monumentos del Ministerio de Educación, previsto por el Artículo 93 de la Ley 89 de 1941 y el Instituto Nacional de Deportes, que evolucionó institucionalmente a

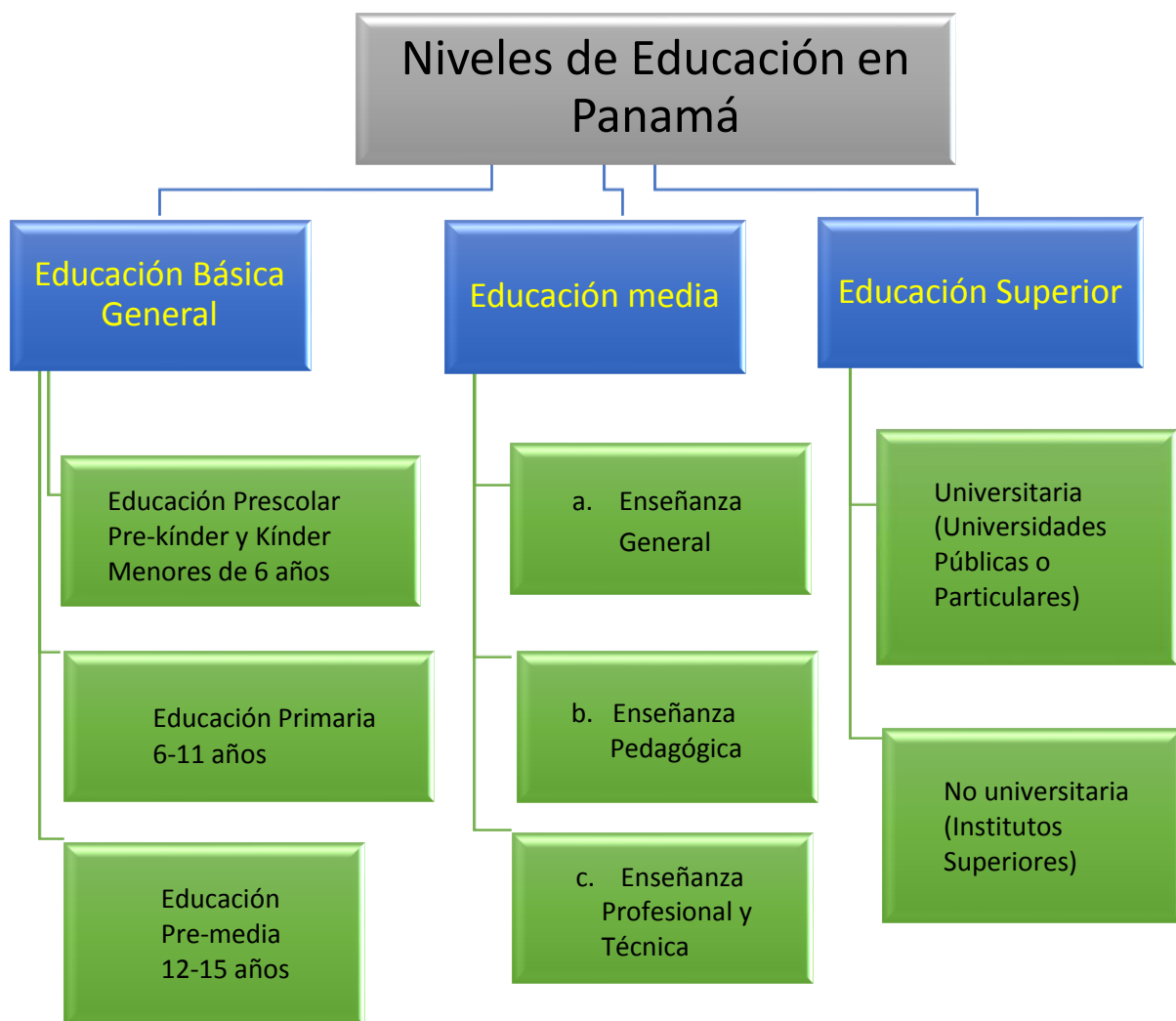
partir del Departamento de Educación Física y Deportes, creado por la misma disposición de dicha Ley.

El Ministerio de Educación (MEDUCA), dirigido actualmente por la Señora Ministra de Educación Marcela Paredes de Vásquez, y los vice Ministros Carlos Staff Sánchez (Vice Ministro Académico de Educación), y María Castro Portillo (Vice Ministra Administrativa de Educación), es el encargado de la gestión y ejecución de proyectos, programas y actividades educativas y culturales del país.

### **2.3.7 Niveles de la educación en Panamá**

El Sistema Educativo Panameño está organizado en varios niveles; cada uno cumple con un fin específico de acuerdo al tipo de enseñanza que se imparte. Este sistema comprende los siguientes niveles:

Tabla 8: Niveles de educación en Panamá



**Educación Especial:** Se imparte a impedidos físicos y/o mentales, a menores con problemas de conductas y a niños de otra condición. Cubre desde jardín infantil hasta enseñanza vocacional de nivel medio.



**Educación Laboral:** Modalidad de Educación de Adultos cuyos programas de nivel de pre-media y media se dictan en módulos

Fuente: Sistema educativo de Panamá, MEDUCA; Wikipedia, La enciclopedia libre.

### **2.3.8 Calendario escolar en Panamá**

El Ministerio de Educación se rige por un calendario escolar que consta de 10 meses a partir del mes de marzo hasta el mes de diciembre de cada año. El año lectivo está dividido en tres trimestres con una semana de receso después de finalizado el primer y segundo trimestre.

### **2.4 Aspectos generales de la Educación Inicial o Educación temprana**

La educación infantil temprana (educación kínder) es el nombre que recibe el ciclo formativo previo a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

Esta institución tiene diversas formas de ser denominada, depende en gran medida si forma parte del sistema educativo o no, se la denomina escuela infantil, guardería, jardín de infancia, jardín infantil, parvulario, kínder, *kindergarten*, jardín de infantes, jardín maternal, etc.

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo futuro de las habilidades requeridas, por eso etapa infantil debe y requiere ser estimulada en todos los sentidos, creando y generando aprendizajes que en la vida futura serán básicos para la vida.

La educación inicial es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6), esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, ya que se influyen el desarrollo de habilidades físicas y/o psicológicas, fomentar su creatividad, se le enseña a ser autónomo y auténtico; aspectos que servirán para abrirse en el mundo por sí solo. Para ello, a lo largo de la historia, hubo autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Sigmund Freud, Friedrich Froebel, María Montessori, que desarrollaron teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido entender cómo piensan los niños, cómo aprenden, su razonamiento e inteligencia.

La Educación Inicial es un derecho de los niños; es el derecho a recibir educación, y al tratar con niños pequeños, el aspecto de la crianza aparece relacionado, una crianza de calidad que, aportando una mirada pedagógica ayudará no solo al niño, sino también a su familia, a comprender las necesidades físicas y psicológicas del infante. No debemos olvidar que el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planeado, es muy similar al de la familia, pero no la reemplaza sino que la complementa.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico para el niño, y por ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación. Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada.

La edad de los niños comprendida es entre los 0 a los 6 años. Estas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad. Estos aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. Un maestro les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte y música. (Spangineer (discusión contribuciones), 2017)

#### **2.4.1 Legislación Educativa de la Educación Inicial**

La educación preescolar en Panamá está regida por un lado por el Capítulo V de la Constitución de la República de Panamá y por la Ley 47 de 1946, Orgánica de Educación, con las adiciones y modificaciones introducidas por la Ley 34 de 6 de julio de 1995. Esta última ley marca la gratuidad y el carácter obligatorio de la educación de los 4 a los 5 años de edad, además determina que la educación inicial deberá ser impartida, en el sector oficial, por centros especializados; también en centros educativos particulares y en proyectos de educación no formal que contribuyen al mejoramiento y superación de la vida social y personal del niño y la

niña, mediante acciones específicas, según las características de los estudiantes no incluidos en el ámbito de la educación regular.

#### **2.4.2 La Educación Inicial en Panamá**

(Documento Educación Inicial -OEI, 2017) El currículo de inicial es de naturaleza relevante, integral, flexible y con un enfoque constructivista «construir aprendizajes significativos», con sus estilos pedagógicos apropiados al desarrollo psico-evolutivo de la niñez de esta edad escolar, partiendo de su natural condición del desarrollo de sus potencialidades en la adquisición del lenguaje; el desarrollo psicomotriz, el desarrollo de habilidades, destrezas básicas de lecto-escrituras, la libre expresión y socialización de su personalidad y el desarrollo lógico matemático. Este currículo se actualizará periódicamente en correspondencia con los cambios que se operan en el conocimiento y en la realidad social del país. En la aplicación de este currículo se adaptarán criterios que permitan hacer las adecuaciones y ajustes de acuerdo con las características, necesidades y requerimientos socioculturales y naturales de la comunidad, región y el país. En cuanto a las líneas metodológicas, éstas se centran en permitir al alumnado la capacidad de adquirir por sí mismos los aprendizajes con sustento en el principio de «aprender a ser, aprender a comprender, aprender a hacer, y aprender a convivir». Los programas deben contextualizarse de acuerdo al entorno donde se realiza la labor educativa destacando las estrategias y los procedimientos activos, individuales, grupales y centrados en la resolución de retos intelectuales y situaciones que enfoquen problemas que consideren los aprendizajes previos del niño, y que además permitan la aplicación de los conocimientos alcanzados. En cuanto a los contenidos, estos son entendidos como el conjunto de saberes culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los estudiantes se considera esencial para la formación de competencias: la escuela enseña, además de conocimientos, valoraciones, habilidades, hábitos, actitudes, procedimientos, etc. Estos apuntan a que los niños integren en su aprendizaje procedimientos cognitivos y conocimientos para que logre el saber, pero también el saber ser y el saber hacer, a fin de que pueda operar sobre la realidad.



### **2.4.3 El Rol del docente de educación inicial.**

En la actualidad, el rol del docente infantil abarca desde el campo de la investigación científica, hasta la planeación, y la organización, con el objetivo de proponer actividades innovadoras curriculares, que exige una realidad educativa en constante cambio.

El docente en la educación inicial debe estar bien preparado para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad de transmitir conocimientos básicos para a los niños y niñas, sino también el compromiso de afianzar en ellos valores y actitudes necesarios para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

El maestro o maestra debe interactuar con las instituciones y los padres de familia en lo que se refiere a las metas de desarrollo integral del niño, con el fin que se respete la individualidad del niño y su etapa infantil para que convierta el paso por su inicio escolar, en una experiencia agradable y placentera.

### **2.4.4 Competencias básicas del docente de educación inicial.**

- El docente debe despertar en el niño creatividad, motivarlo para que pueda desarrollar sus habilidades intelectuales y destrezas.
- Debe saber identificar:
  - a. La visión de los niños: es decir, la percepción (todo lo que capta por los sentidos) y valoración que los niños han construido.
  - b. Los saberes de los niños: aquí ellos tienen concepto, creencias que han adquirido en diversas experiencias familiares y comunitarias.
  - c. Los talentos de los niños: es decir, el docente tiene que saber valorar los esfuerzos que cada niño trata de demostrar en sus diversas actividades.

- El docente debe dirigir y controlar sus propias emociones. Es importante que mantenga la empatía, para que el niño interaccione con su ambiente para aprender a convivir y compartir experiencias en su entorno.
- Provocar en los niños un comportamiento independiente para que despliegue sus recursos de autodeterminación que tome decisiones adecuadas, discerniendo actitudes positivas y negativas.
- El docente no debe subestimar al niño, por el contrario tiene que tener una personalidad tierna y equitativa, alegre, demostrándole confianza brindar respeto seguridad, para que él pueda llegar a revelar su verdadero yo, lo que trae dentro o lo que hace.
- El educador debe aprender a escuchar a sus estudiantes, entrar en una dinámica de intercambio de dar y recibir con genuina admiración.
- Tiene que tener la capacidad de intercambiar experiencias, sentimientos e ideas con los niños equitativamente.
- Respetar y conocer su lengua materna.
- Permanecer atento a las emociones que comunican los niños a través de gestos y el lenguaje de su cuerpo.

#### **2.4.5 Funciones del educador del nivel inicial**

Para que la educación sea bien impartida y bien recibida el educador por su parte, tiene funciones específicas que son las siguientes:

- a. Ser mediador (porque es un medio, un guía que le va a poder proporcionar los medios necesarios para que él pueda construir su propio aprendizaje); el docente tiene que asesorar, guiar, incentivar al niño a que pueda realizar sus actividades por sí solo y no presionarlo, sino que el mismo se desenvuelva con libre autonomía.
- b. Ser provocador (incentivar, buscar interés en los niños), a través de experiencias programadas y organizadas.
- c. Reconocer abiertamente los esfuerzos de los niños y niñas, sus logros y méritos sin comprarlo con otros, ni proponerlos como modelo.

- d. Saber aceptar y valorar la diversidad de temperamentos y estilos de relación social.
- e. Saber crear oportunidades de autoaprendizaje. Despertar la curiosidad y entusiasmo por explorar, por investigar, estimulándoles a pensar y resolver problemas por sí mismos.
- f. Aprovechar los errores de los niños como oportunidades positivas de aprendizaje y autocorrección.
- g. Renovarse, autocorregirse y mejorar constantemente, investigar y estar más actualizado y de acuerdo con las experiencias de los niños para elaborar sus estrategias adecuadamente con una metodología eficiente. Mantenerse en constante lectura, buscar siempre más información
- h. Utilizar todos los medios que la ciencia ofrece, es decir tiene que mantenerse actualizado.
- i. Saber trabajar en equipo, con los otros docentes, de manera eficiente y cooperativa.

## **2.5 Marco Conceptual**

Los conceptos definidos y los estudios relacionados directamente con el tema, permiten comprender más abiertamente la situación planteada.

### **2.5.1 Conceptos básicos para el manejo de la investigación.**

En esta investigación manejamos, entre otros, los siguientes conceptos:

**Educación integral:** Una educación de carácter integral celebra y hace uso constructivo de puntos de vista alternativos y en evolución de la realidad y de las formas múltiples de conocer. No son solamente los aspectos intelectuales y vocacionales del desarrollo humano los que necesitan orientación y cultivo, sino también los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual.

**Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

**Estética:** Es la disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

**Pensamiento crítico:** Es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos. Este tipo de pensamiento se utiliza para llegar de la forma más objetiva a la postura correcta que debería uno tener sobre un tema.

**Autoestima:** Es la percepción evaluativa de nosotros mismos.

**Música:** Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, entre otras).

**Danza:** La danza o el baile es un arte. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

**Pintura:** La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte

se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada ya sea papel, lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, o cualquier otra, una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas o dibujos, dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

## **2.6 Estado de la Cuestión**

Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino que también, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

Entre esos estudios, uno realizado por la Facultad de Educación de la UCLA entre estudiantes estadounidenses de Secundaria reveló que los que habían tenido una estrecha relación con el arte, dentro o fuera de las aulas, obtenían calificaciones notablemente más altas y tenían menos riesgos de fracaso escolar que los que carecían de esa experiencia.

Por otro lado, el pensador y crítico de arte inglés Herbert Read, en uno de los ensayos publicados, fundamentaba su visión crítica de la educación con los siguientes argumentos:

La mayoría de los sistemas pedagógicos parecen concebidos con el deliberado fin de anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual, para lo cual es preciso el desarrollo de la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción. (Read, Educación por el arte, 1996,p.83)

Un prominente especialista, el profesor de Harvard Howard Gardner, pionero en los años 80 de la teoría, hoy unánimemente aceptada, de las inteligencias

múltiples, sostiene que “un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. En este sentido, Gardner recomienda favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Refiriéndose al arte en Panamá, la artista panameña Olga Sinclair señala:

*“...Panamá carece prácticamente de museos y "muestra un desprecio hacia la cultura y el arte que parece ofensivo", (...) “Hay un desfase brutal entre el crecimiento económico y la inversión cultural”.* (La pintora Olga Sinclair lamenta "el desprecio de Panamá hacia el arte", 2016)

Se pudo conocer que a nivel del Estado, con pocos recursos, el Municipio capitalino cuenta con una Escuela Municipal de Bellas Artes, proyecto que fue creado con la finalidad de promover las bellas artes en el distrito capital, enfocado en niños, niñas y jóvenes en prevención social de la violencia, centrada en los estratos socio-económicos bajos y comprende las escuelas de danza y música.

Las artes en la educación tienen un papel importante, sobre todo en la etapa inicial puesto que, ayudan al niño a desarrollar con más destreza las áreas básicas del aprendizaje, contribuyendo al desarrollo integral del individuo. Por ello, la siguiente cita bibliográfica, se toma como punto de referencia para la investigación:

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes (...). Es por ello

que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo. (Sarlé, Ivaldí, Elizabeth, & Hernández, 2014,p.23).

Es esta la razón fundamental en la que se basa este estudio explicativo, ya que es importante incrementar otras formas del proceso de enseñanza aprendizaje de tal forma que sea efectivo en la formación del estudiante y a la vez atractivo para él, además que fomentará la intelectualidad de la persona desde el momento en que inicia su vida escolar.

Hace ya muchos años que el tema de las artes como elemento importante en la formación de los individuos, se plantea como una necesidad y que va mas allá de solo conocer acerca de ellas. Este fragmento de tesis de doctorado, que hace referencia a la literatura como una expresión de arte, puede considerarse igualmente para con todas expresiones de arte que igualmente, desarrollan la expresividad de cada persona y alimentan su nivel cultural.

- La auto -expresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las desculturizadas formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares. No obstante, la auto-expresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de desculturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. Es decir, que la asimilación de muy diversos aportes de la cultura del arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal. En relación a este enfoque de la auto-expresividad enriquecida a través de la culturalización, conviene recordar el concepto de interiorización. De dar relevancia a este concepto, los aprendizajes relativos al arte (a las obras de arte, a su lectura, observación y disfrute, a su producción,..), deben ser incorporados a la propia dinámica de la mente. No pueden quedar en meros

aprendizajes superficiales que luego no puedan servir para mantener los ciudadanos vitalizadores vínculos con el mundo del arte. (Jové P., s.f., pág. 7)

Específicamente con referencia al arte musical, se vienen haciendo llamados de atención acerca de la importancia de este dentro de la educación.

Hace unos años, la prestigiosa publicación científica *Nature* daba cuenta de otra investigación realizada en colegios públicos de Rhode Island en la que se mostraban los resultados de una hora adicional de música y artes plásticas sobre niños de entre cinco y siete años que iban retrasados en casi todas las materias con respecto a sus compañeros de clase. Al cabo de siete meses, esos niños habían alcanzado el mismo nivel de lectura que el resto de los alumnos e incluso los habían sobrepasado en matemáticas. El director de la investigación no podía ser más claro al hacer conclusiones: “Creemos haber demostrado con datos científicos que la enseñanza musical y artística no debe considerarse un lujo adicional, sino un componente fundamental de la educación, ya que puede ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades en otras. (Bayard, 2017)

Psicólogos de la Universidad McMaster, de Canadá, concluyeron que el aprendizaje musical acelera la maduración del córtex cerebral, lo que mejoraba la memoria de los niños.

Para los especialistas estudiosos de la educación en todos sus niveles, es también importante la visión del arte, en este caso de la pintura, como fundamento de la enseñanza en su proceso.

En una entrevista realizada al psicólogo Jean Piaget y publicada por el periódico El País, le piden su opinión sobre la aplicación de su teoría del conocimiento en la educación, indicó:

...ha aparecido no hace mucho un libro, *El progreso en el arte*, que me ha sorprendido mucho. La autora aplica mis estudios al desarrollo de la pintura y, de una forma muy inteligente...demuestra que una teoría que trata del



conocimiento en general puede generalizar en los mismos terrenos que las matemáticas o la lógica. La autora de *El progreso en el arte* ve esto mismo en la historia de la pintura. (Jean Piaget: "Todo lo que se le enseña a un niño se le impide inventarlo", 1978)

Para los siguientes profesionales chilenos expertos en danzas, tanto en el aspecto de la danza en sí, como en el educativo, esto no es solamente una expresión de arte, sino que va más allá de esa percepción y se convierte en un factor importante en la formación integral de los niños especialmente en la experiencia de su primera etapa escolar.

**Alejandro Urbina**, bailarín profesional, señala que la danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños y niñas, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos”.

Afirma este profesional de la danza que “La danza ayuda a adquirir personalidad. *Aunque no lo crean, he trabajado con niños pequeños que no hablaban y terminan cantando y gritando, porque empiezan a desarrollar esa personalidad que tienen reprimida*”.

Para la coreógrafa **Karen Connolly**, la danza genera beneficios fundamentales para el desarrollo humano. “¡Es una cosa tan particular lo que hace la danza! En cuanto al trato con las personas, por ejemplo, ya que permite mantener el sentido del espacio entre cada una de ellas. También señala que la danza fomenta la independencia y autonomía de los niños y esa autonomía es la que permite que a ese niño o niña le vaya bien en sus estudios. “La danza te muestra que hay codificación y se hace primero el calentamiento, después se va ampliando el movimiento, después con la cosa más técnica, los giros, luego los saltos, saltos pequeños, saltos medianos, saltos más grandes, entonces sin que te des cuenta se va organizando una estructura respecto a cómo se debería hacer”.

**Constanza Bernal**, educadora de párvulos, indica que a través del baile los niños pueden trabajar “la corporalidad, la motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento en sí”.

Para ella, la danza “es una herramienta fundamental al trabajar con los niños más pequeños, donde el sedentarismo cada día toma más fuerza”. La danza –explica– juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta el sedentarismo”.

En lo que respecta al desarrollo socioemocional, según lo que nos explica Constanza Bernal, “a través de la danza los niños desarrollan el trabajo en equipo, la confianza y se inculca la aceptación de uno mismo y del otro”. Para esta profesional de la educación inicial, “la danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente”. En su opinión, y en base a su experiencia en el aula, incorporar esta disciplina en los niveles de educación inicial no sólo permite que los niños puedan desarrollar su creatividad, despejen la mente, y trabajen el autocontrol en un entorno musical, además de fomentar la libertad de expresión, un aspecto fundamental en la vida de una persona. Enfatiza en que al igual que en aula de clases, la danza requiere de organización por parte de los niños. *“La clase tiene una rutina determinada, tal como la tiene la jornada educativa, y es por excelencia un espacio que permite la disciplina y que entrega diversas herramientas para que los niños puedan aprender libremente llevando un adecuado manejo de la frustración”.*

## **2.7 Marco teórico**

La palabra arte proveniente del latín ars, artis, es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante el cual se expresan ideas, emociones, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Señala que el arte se puede considerar como una actividad creadora del ser humano, por la cual se produce una serie de objetos o bien, obras de arte, que son singulares y cuya

finalidad es principalmente estética. Tomando en cuenta este concepto, se puede concebir como lo llamado “bellas artes”. (Teoría del arte)

La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. El concepto ha ido variando según pasa el tiempo, pero siempre enfocado a las disciplinas del saber hacer.

Es así que el arte puede ser percibida como cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad; en donde se clasifica entonces, el arte culinario, las artes marciales, el arte médico, y otros. En este sentido lo podemos ver como capacidad, habilidad, talento o experiencia.

A lo largo del tiempo muchos artistas, historiadores y filósofos han dado diversas definiciones sobre el arte, entre ellas: El pintor Jean Dubuffet lo define como “*El arte es la novedad*”, el filósofo Tomás de Aquino, “*El arte es el recto ordenamiento de la razón*”; John Ruskin “*el arte es la expresión de la sociedad*”.

Las definiciones dadas al arte se aplican a cada una de ellas sin importar cuál sea su determinación o finalidad puesto que cada obra de arte conlleva dedicación esmero, concentración, dedicación, para finalmente poder transmitir lo deseado por el autor de la obra de arte.

La variedad del arte en cuanto a su manifestación ha permitido que se puedan mostrar cada una de ellas en su más mínima expresión captando cada individualidad del artista que se comunica a través de ellas.

Es por ello que las artes creativas pueden ser divididas en categorías muy específicas como lo son las artes decorativas, artes escénicas, artes musicales, artes visuales o la literatura. Así cada una de las disciplinas artísticas se enmarca dentro de la clasificación a la que se ajusta su naturaleza.

Esta división de las artes ya va tomando una forma más definida pues se sitúa por categorías o grupos que se relacionan según su actividad, y y tomando en cuenta la percepción tanto del artista como del espectador u observador.

El siguiente cuadro muestra cada disciplina del arte en su clasificación actual.

Tabla 9: División categórica de las artes



Fuente: División de las artes. Wikipedia.com

### 2.7.1 Disciplinas y técnicas del Arte

Las disciplinas artísticas cuentan con ciertas técnicas para poder ser ejecutadas y que guarden su diversidad. Algunas de estas técnicas son:

En la pintura, las técnicas que se utilizan son el acrílico, acuarela aguada o gouache, encáustica, óleo, fresco, laca, miniatura, pastel, temple; o también técnicas mixtas como el collage, decollage, ensamblaje, frottage, entre otras.

En el dibujo, el carboncillo, lápiz, pluma pincel, tiza.

En la escultura, según el material se puede trabajar en tres sistemas: “aditivo” modelando y añadiendo materia tales como cera plastilina o barro; “sustractivo”, eliminando materia hasta descubrir la figura, en materiales como madera, bronce, mármol y otros; y “mixto” añadiendo y quitando. También se puede a través de un molde, por fundición, dejándola al natural o añadiéndole luego color vegetal mineral u otra técnica para su acabado.

#### **2.7.1.1 La música.**



Ilustración 6: Clases de piano  
Fuente: [elmolinoescueladearte.com](http://elmolinoescueladearte.com)

La música, por ejemplo, como proceso de aprendizaje, desarrolla ambos hemisferios cerebrales; ayuda a mejorar la concentración, la motricidad fina, la habilidad matemática, la capacidad de relación abstracta, y al mismo tiempo trabaja cualidades humanas como la perseverancia, la disciplina y el autoestima, las cuales son de suma importancia en la formación del individuo.

También podríamos señalar que la práctica musical mejora las conexiones neuronales, relacionadas con la coordinación de los movimientos de las dos manos.

Los niños que aprenden música suelen tener un vocabulario más amplio y mayor comprensión de la lectura que aquellos que nunca han tenido formación musical.

La música contiene técnicas como la armonía, contrapunto, polifonía, homofonía y adornos musicales para imprimir ornamento, variedad, gracia, vivacidad o expresión.

Tocar un instrumento musical fomenta la creatividad en la solución de problemas; además, eleva la productividad y la concentración. Esto sin olvidar que el estudio de música mejora el proceso auditivo y mejora las habilidades de aprendizaje y lenguaje.

Ilustración 7: Enseñar música a los niños.  
Método Suzuki  
Fuente: educación2.com



El estudio de la música posee múltiples beneficios que son importantes para la formación de la personalidad de los seres humanos, algunos de estos beneficios son:

- Desarrolla la confianza en sí mismo:

Los especialistas coinciden en que al tocar un instrumento musical se incrementa la confianza en uno mismo, pues se puede expresar y mostrar a los demás lo que a uno le gusta y lo que es capaz de hacer.

- Promueve la disciplina y organización de sus tareas:

Las horas de estudio y práctica, así como el cuidado que debe proporcionar al instrumento musical en uso, crea en el niño una condición disciplinaria que puede aplicar en el cumplimiento de sus diferentes obligaciones.

Se llega a aprender un método de estudio. Un instrumento musical requiere de la práctica casi diaria para su mejor ejecución, y esta práctica se puede aplicar a los estudios para mejorar así sus calificaciones.

- Se aprende a dominar los temores a enfrentar un público:

Pararse ante un público suele ser un tema de conflictos emocionales para muchas personas. Cuando los niños o adolescentes tocan un instrumento musical aprenden a dominar los miedos que se puedan experimentar al momento de experimentar el estar en un escenario o hablar en público.

A la música, y sobre todo a la música clásica, siempre se le han otorgado muy diversos tipos de beneficios. Entre otras cosas, se dice que sirve para reducir el estrés, mejorar el ánimo o que incluso afecta de forma positiva a plantas y animales. Pero lo más interesante de todo esto es que, también se le han reconocido multitud de beneficios para los niños, representando una gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coinciden en que ésta provoca una activación de las zonas implicadas en el procesamiento espacio-temporal.

En sus primeros años, los niños son receptores absolutos de todo tipo de estímulos y al sentir la música de una forma tan intensa, ésta puede ejercer una influencia muy poderosa y positiva, es por ello que la educación en cuanto a la percepción musical debe ser aprovechada desde estos primeros años para que quede como un conocimiento permanente y sean bien fundamentados sus beneficios.

Los especialistas en la materia han enumerado algunos de los más importantes beneficios de la música en los niños y niñas:

1. Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

2. Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
3. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
4. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, por ejemplo con las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.
5. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
6. Es una manera de expresarse e incluso con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
7. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
8. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
9. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
10. Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

Ilustración 8: Niños pintando en atriles



#### **2.7.1.2 La pintura**

En el caso de la pintura, como parte de las expresiones artísticas, esta permite que el niño /niña construya los aprendizajes con la expresión espontánea de lo que es capaz de captar



visualmente y de sus experiencias vividas con los demás, permitiéndole descubrir sus posibilidades, tomar decisiones y expresarse libremente.

Tomando en cuenta que los niños y niñas que aún no saben leer son capaces de usar los *Smartphone* y las *tabletas*, podemos comprender que el aprendizaje visual es muy importante para que éstos logren comprender e interpretar el mundo que les rodea. Esto se ve representado en una mayor capacidad de aprendizaje. Cuando un niño se ve enfrentado con tomar decisiones sobre qué pintar y cómo pintarlo o qué dibujar, desarrolla una capacidad para tomar decisiones y solventar problemas de maneras creativas y novedosas que luego se filtra a otras partes de su vida. Los niños aprenden qué les gusta y qué no les gusta y reafirman sus personalidades a través de pequeñas decisiones que luego les servirán para mejorar su autoestima y sentirse más seguros a la hora de tomar decisiones más complejas. (Colombia, 2015)

Además de poder realizar una pintura, un dibujo, una escultura, apreciar una obra de arte y poder expresar una opinión sobre ésta, el poder expresarse a través de la pintura, ayuda a los niños a aprender cómo interpretar estímulos visuales, cómo categorizarlos y cómo desarrollar una forma de aprendizaje visual. Una metodología que ha sido aplicada exitosamente por prestigiosas instituciones artísticas como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) y la Fundación Cisneros en Venezuela.

La pintura en los niños favorece el interés artístico que ayuda al fomento y desarrollo de la creatividad y la sensibilidad. Hay que tomar en cuenta que la capacidad creativa es fundamental en el individuo ya que la utilizará tanto en su etapa infantil como en su etapa adulta, en la mayoría de las actividades que realice a lo largo de toda su vida.

Se puede decir que las habilidades artísticas son naturales en toda persona, ya que desde muy pequeños tenemos la inclinación de tomar un lápiz, piloto o algún utensilio que nos permita rayar o pintar sobre alguna superficie, y lo vemos muy natural, además que nos agrada. Por eso es importante brindar a los estudiantes

áreas con espacio disponible y suficiente para poder plasmar libremente sus expresiones artísticas, que puedan mover sus brazos para pintar, colorear mezclar colores dibujar, o si bien lo prefieren, reproducir objetos, animales, personas o experiencias vividas, sobre lienzos grandes, paredes espaciosas adecuadas para este propósito, utilizando un pincel, lápiz, marcador o piloto y por qué no, con sus propias manos o con los pies.

Al momento de pintar utilizando las manos o los pies se realiza un fabuloso ejercicio para fomentar la psicomotricidad. También durante esta actividad se estimulan todos los sentidos:

- *La vista*, gracias a los colores y su variedad.
- *El tacto*, al momento de tomar los colores y pinceles o cualquier otro material con que se trabaje. Hay pinturas como óleo que sobre lienzos de tela producen cierto tipo de textura además de que se puede incluir naturaleza seca, telas y otros elementos al momento de realizar un trabajo artístico de pintura.
- *El olfato* al utilizar las pinturas, materiales reciclados con olores a frutas o plantas.
- *El oído*, si por ejemplo se les anima a pintar animales o instrumentos musicales mientras se reproduce su sonido para que lo asocien con la obra en cuestión.

Desde el punto de vista médico, los psicólogos coinciden en que una buena manera de conocer los sentimientos de los niños es a través de la pintura. Se puede descubrir qué les preocupa o inquieta ya que suelen expresarlo con un dibujo o con el uso de algunos colores en sus dibujos o pinturas, antes de expresarlo verbalmente.

Algunas formas de conocer el estado de ánimo de los niños y niñas a través de los dibujos o la pintura son:

- Cuando pintan con mucha intensidad y fuerza, tanto que en ocasiones llegan incluso a romper o rasgar el papel sobre el que dibujan, es que están desahogándose mediante el dibujo.
- Por el contrario, si las líneas que utilizan en sus pinturas son difusas y débiles, puede que estén experimentando sensación de inseguridad o baja autoestima.
- Cuando dibujan con seguridad y firmeza, realizando trazos amplios, seguramente es reflejo de que se sienten relajados, con confianza en sí mismos y en su entorno.
- La utilización de colores fuertes o neutros en sus dibujos pueden ayudar a detectar algún tipo de descontento o problemas más complejos en los niños.

Emocionalmente, elaborar una pintura utilizando su creatividad e inventiva y plasmando algo de su imaginación en un lienzo, suele producir en los niños y niñas una gran satisfacción, sobre todo al darse cuenta de las creaciones artísticas tan singulares y bonitas que son capaces de hacer.

Se puede señalar entonces que la pintura produce efectos positivos importantes en los niños y niñas como lo son:

1. Aumenta su autoestima y promueve su individualidad.
2. Impulsa su habilidad creativa e imaginación.
3. Estimula la expresión de los sentimientos.
4. Mejora su motricidad.
5. Aprenden a plasmar la realidad que les rodea con su propia percepción.
6. Les ayuda a organizar sus ideas.
7. Les permite mejorar su capacidad de concentración y resolución de problemas.
8. Utiliza el arte como vía de expresión y comunicación.
9. Aprenden a apreciar el arte y a valorar el trabajo de otros.

10. Se divierten y disfrutan a la vez que les tranquiliza.

Los niños por su naturaleza tienen los sentidos y la percepción permanentemente abiertos y acostumbrados a escudriñar lo que les rodea, tienen siempre una mejor disposición para ello. Es por eso que no debemos dudar en comentar e intercambiar puntos de vista con un niño o niña, sobre las pinturas expuestas en una galería de arte, sobre los detalles de una escultura, lo que vemos en un museo, en las calles en la naturaleza o bien una fachada barroca. Pareciera pretencioso verlo de esta manera, pero es una forma sencilla de que los niños adquieran una incipiente base de conocimientos sobre la riqueza artística y cultural que les rodea y que es parte de su diario vivir y puedan fomentar en su vida, una afición por participar plenamente en actividades artísticas en el futuro.

### **2.7.1.3 La Danza**

Existen muchas razones para incorporar la danza en el contexto escolar. De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile.

La coreógrafa chilena Karen Connolly señala que la incorporación de la danza es un derecho de todos los niños. *“Todo el mundo debe tener acceso a moverse y a poder disfrutar de los beneficios que te entrega la danza”*, enfatiza.

Un ambiente creativo de baile donde se promueva el respeto y aceptación de los demás también puede ayudar a los niños y niñas a la apreciación y sensibilidad hacia otras personas, aunque sean diferentes a ellos.

Ilustración 9. Niños en clases de danza



Fuente: [www.elieeducar.cl](http://www.elieeducar.cl). Danza en la educación inicial: ¿Cuáles son los beneficios?

Para los niños, recibir clases de danza y compartirla con otros niños no solo es una actividad sensacional, sino que también les trae muchos beneficios, sobre todo físicos, al igual que mentales y espirituales. Genera sentimientos de confianza, disciplina, y una paz interior ya que se liberan y expresan muchas emociones que pudiesen estar contenidas en los niños. También fortalece una imagen positiva para los ellos, porque desarrollan destrezas físicas, disciplina, gracia y varias cualidades que ayudan a formar una buena personalidad.



Ilustración 10: Coreografía  
Fuente: [www.panorama.com.ve](http://www.panorama.com.ve)

#### **2.7.1.3.1 La danza: un elemento esencial para el desarrollo motor de los niños.**

Los niños que practican la danza o alguna clase baile desde edades tempranas, crecen con sentido del equilibrio, ritmo, conciencia del manejo de su cuerpo y del valor que este tiene.

Por otro lado, la práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque los estimula a mantener un compromiso en las actividades que realice, desarrolla su sensibilidad, además de ayudar a coordinar sus movimientos; los músculos más pequeños, (coordinación ojo-mano, ojo-pie) la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan más, además, les permite enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de esta disciplina del arte.

Todas estas agilidades físicas y mentales que desarrollan los niños con la práctica de la danza los ayudan a perfeccionarse en todas las demás áreas de su vida de forma permanente.

Las bondades que ofrece la práctica de la danza en los niños, sobre todo dentro de la educación inicial, han sido enfatizadas por los expertos del área, los cuales indican que las diferentes dimensiones que permite esta disciplina resulta un gran aliado de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Algunos beneficios socioemocionales de la danza en los niños.

La danza proporciona elementos claves en la cultura escolar como por ejemplo la autodisciplina, puesto que se mantienen motivados y organizados mentalmente. Cuando los niños aprenden a bailar desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Se pueden señalar algunos de los beneficios que aporta la danza y que duran para toda la vida.

- Aumenta la autoestima.
- Crea disciplina en los niños y niñas.
- Desarrollan la creatividad e imaginación.
- Aumenta la agilidad mental
- Aprenden a retener información en la escuela.
- Amplían la motricidad y la elasticidad del cuerpo.
- Ayuda a sincronizar, coordinar y equilibrar mejor sus movimientos.
- Estimula el desarrollo muscular del niño.
- Favorece la risa y la sonrisa.

- Ayuda a cambiar la conducta de forma positiva.

#### **2.7.1.3.2 Beneficios que ofrece la danza en los niños.**

También la danza proporciona a los niños beneficios importantes para su formación como persona y para mantener la buena salud además de una aceptable condición social.

- ✓ Aporta beneficios a la salud: está comprobado que el baile aporta muchos beneficios para la salud de los niños. Especialistas en danza, afirman que la danza ha ayudado a resolver problemas de miembros inferiores en niños con problemas en los pies, rodilla y piernas. Además es un buen ejercicio cardiovascular para los pequeños.
- ✓ Mejora su condición física: el baile ofrece todos los beneficios para la salud física que cualquier tipo de ejercicio. Los niños que bailan con regularidad, normalmente, crecen en óptimas condiciones físicas porque aprende a tener una vida activa.
- ✓ Aumenta la fuerza y resistencia física en los niños: les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, y también a desarrollar una buena coordinación.
- ✓ Ayuda a desarrollar destrezas sociales: algunos de los mejores beneficios del baile en los niños son las destrezas sociales que adquieren con las clases de baile.
- ✓ Aprenden a cooperar y a trabajar en equipo.
- ✓ Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.

Los niños que bailan, suelen ser personas emprendedoras y ven la danza como una esperanza; un camino sano. La danza es uno de los mejores estilos de vida; el más espiritual.

Por todo lo antes descrito, debemos ofrecer a nuestros niños la oportunidad de desenvolverse utilizando habilidades de pensamiento crítico y para resolver problemas de manera creativa, a través del lenguaje universal del arte.



# **CAPÍTULO III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

## **1 CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Formulación de la Hipótesis**

Los niños y niñas de kínder de la escuela María Henríquez carecen de conocimiento (teórico y práctico) y manejo de las artes, por la falta de implementación de clases de música, pintura y danzas en un aula ambientada y acondicionada adecuadamente para tal fin.

### **3.2 Definición operacional de variables**

Las variables fundamentales de la investigación son:

#### **3.2.1 Variable independiente:**

Aula especializada para el estudio de las artes.

#### **3.2.2 Variable dependiente:**

El conocimiento teórico y práctico de la música, pintura y danzas.

### **3.3 Tipo de Investigación**

Esta investigación, por su alcance, es de tipo de Estudios Explicativos. Pues en ella se trata de explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué circunstancias acaece.

### **3.4 Población y muestra**

La población y muestra de la investigación está constituida por los estudiantes, las docentes y los padres de familia de la sección Kínder de la escuela María Henríquez.

### **3.5 Población en estudio de la Investigación**

La Escuela María Henríquez consta con una matrícula de 115 estudiantes de kínder, tanto para el turno matutino como para el turno vespertino de la escuela.

Están involucrados también los docentes y padres de familia de los grupos de kínder de la Escuela María Henríquez.

### 3.6 Muestra de la investigación

La muestra de la investigación es una selección de muestreo por racimos o segmentos. Se escogerá una muestra de 15 padres de familia del kínder -A, 2 maestras.

#### Muestra Padres

Tabla 10: Muestra de padres de familia

Padres de Familia	Cantidad		Porcentaje
	M	3	20 %
	F	12	80%
Total	15		100%

Fuente: Griselda Espinosa, la investigadora, 2017.

#### Muestra de docentes

Tabla 11: Muestra de docentes

Maestros	Cantidad		Porcentaje
	M	0	0%
	F	2	100 %
Total	2		100%

Fuente: Griselda Espinosa, la investigadora, 2017.

### **3.7 Instrumentos de la Investigación**

Para obtener los mejores resultados es necesario realizar, observación mediante visitas de campo, fotografías, entrevistas y encuestas.

En la presente investigación, para recabar información se utiliza encuestas, entrevistas y observación en el que se conversó con los niños.

Las encuestas fueron dirigidas a padres de familia que tienen matriculados estudiantes en el nivel de Kinder –A de la Escuela María Hnriquez en el turno matutino, sobre generalidades, del arte y su importancia en la educación sobre todo en la infancia.

Para las docentes del kínder, se realizaron preguntas abiertas y cerradas sobre el conocimiento o no de las diferentes disciplinas artísticas, las posibilidades de inclusión de clases especializadas, un aula para clases de arte y la importancia del arte en la educación.

Se observó el desarrollo de los contenidos en los niños de kínder y la pedagogía de las docentes, si utilizaban dentro de sus clases alguna disciplina del arte.

Finalmente se hizo visitas de campo para obtener referencias visuales del área a investigar.

### **3.8 Procedimiento de la investigación**

Para la realización de esta investigación, se harán consultas en la biblioteca para buscar referencia de temas tratados relacionados con la investigación, también a través del internet para conocer información general de los aspectos que involucran el desarrollo del tema.

Se visitará al centro educativo para conocer el estado físico del mismo y de las aulas de kínder, se tomarán fotografías y videos de las áreas de distribución dentro del kínder; se hará medición y análisis de los espacios existentes y la

observación de posibles espacios disponibles para implementar un aula especializada para clases de arte.

Se realizaran entrevistas, encuestas y observarán en las aulas.

## **CAPÍTULO IV**

# **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

## **CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

### **4. 1 Análisis e interpretación de los resultados de la investigación**

El capítulo cuarto abarca el desarrollo y análisis de las encuestas y entrevistas realizadas en la investigación que ayudarán a obtener los resultados para evidenciar la necesidad del diseño y ambientación de un aula para clases de arte. Dichas evidencias se pudieron obtener a través de los padres de familia, estudiantes y docente de la escuela María Henríquez especialmente en el nivel de kínder.

Se realizó encuestas a padres de familia y entrevistas a las docentes del kínder. Se realizará cuadros y gráficas para explicar los resultados.

#### **4.1.1 Encuestas a Padres de Familia**

Se aplicó una encuestas a 15 padres de familia que tienen matriculados a sus niños en el nivel kínder de la escuela María Henríquez.

Las encuestas se realizaron con preguntas abiertas y cerradas, en algunas ocasiones el padre de familia podía elegir más de una opción como respuesta.

Estas encuestas fueron entregadas a los padres de familia que asistían a recoger a sus acudidos en la escuela, dándoles a conocer el motivo de la misma y se le orientaba a cerca del procedimiento de ella, luego se les facilitaba la encuesta y ellos respondían solos a las respuestas de manera que se sintieran lo más cómodos posible para que las respuestas pudiesen darse con mucha claridad.

Al culminar se les recogía dicha encuesta.

Cabe mencionar que se asistió varios días para poder aplicar estas encuestas ya que no siempre los padres de familia se encontraban con disposición para atender una encuesta, o bien tomaba algún momento explicar individualmente a cada uno el motivo de las encuestas para que las desarrollaran correctamente.

Los resultados obtenidos de dicha encuesta arrojaron los siguientes datos:

❖ Pregunta N° 1

¿Qué es el arte para usted? Encierre en un círculo la letra de la respuesta correcta.

La frecuencia de las respuestas de acuerdo a los padres de familia fueron las siguientes. Ver Tabla

Tabla 12: ¿Qué es el arte para usted?

Opción	Frecuencia	Porcentaje
a). Actividad que se realiza con estética a través de recursos lingüísticos, plásticos, sonoros, manuales y/ o corporales.	2 padres de familia eligieron esta opción	13%
b). Actividades folklóricas y culturales	5 padres de familia eligieron esta opción	33%
c). Todo lo que se hace como manualidades	8 padres de familia eligieron esta opción	53%
Total	15 padres de familia	100%

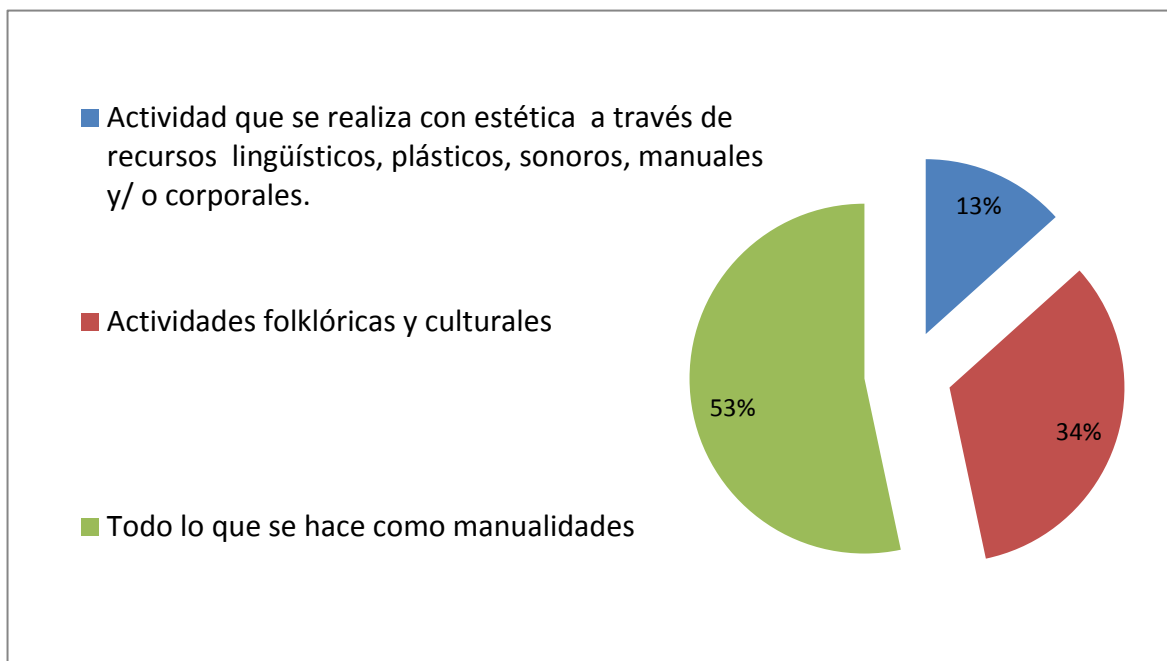
Fuente: Encuestas a padres de familia de la escuela María Henríquez, 2017.

La tabla presenta que un 53 % que equivale a 8 padres de familia de los quince padres encuestados, definen el arte como: *Todo lo que se hace como manualidades*; un 33 % es decir que 5 padres de familia, definen el arte como *actividades folklóricas y culturales*; y sólo el 13 %, es decir 2 padres de familia, eligieron la opción que indica que el arte es la *actividad que se realiza con*



*estética a través de recursos lingüísticos, plásticos, sonoros, manuales y/ o corporales.* Por lo que se puede deducir que la mayoría de padres de familia participantes de esta muestra, no conocen en si cual es el concepto real de lo que es arte, ya que en sus respuestas excluyeron las actividades plásticas, sonoras, estéticas o lingüísticas; todo esto es Arte. Ver gráfica.

**Gráfica 1: ¿Qué es el arte para usted?**



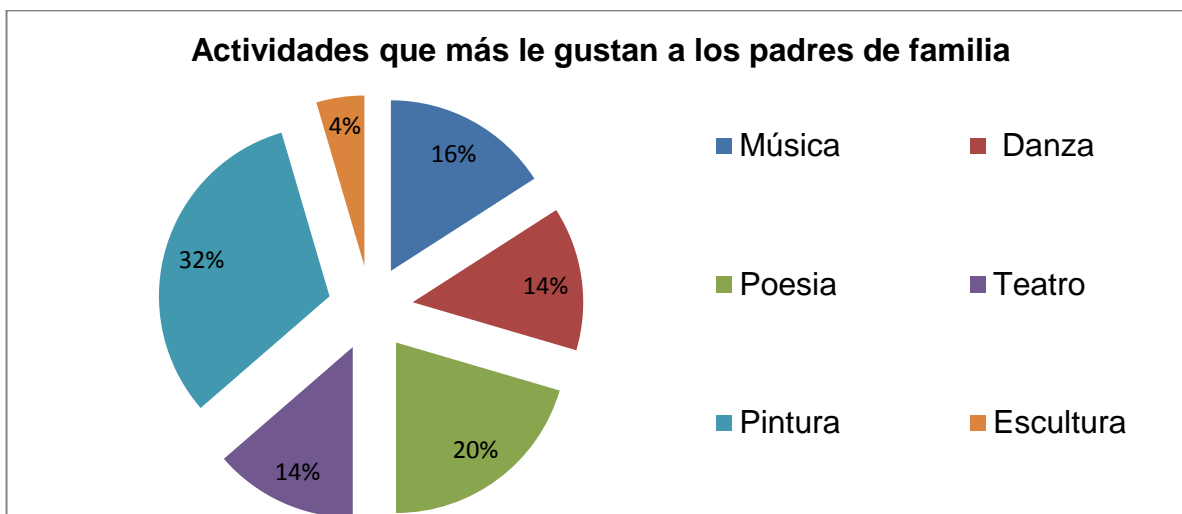
Fuente: La investigadora. Encuesta a Padres de familia. 2017.

❖ Pregunta N°2

Marque con un ✓ las actividades artísticas que más le gustan.

Las respuestas obtenidas para esta pregunta fueron las siguientes: Ver gráfica.

**Gráfica 2: Actividades artísticas que prefieren los padres de familia para sus niños**



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela, María Henríquez, 2017

Con estas respuestas se puede observar que el 100% de los padres de familia encuestados, es decir quince padres de familia, eligieron más de una opción siendo la de mayor porcentaje la disciplina de *pintura*, le siguen con más preferencias poesía, música, danza, teatro y siendo de muy poca opción la escultura.

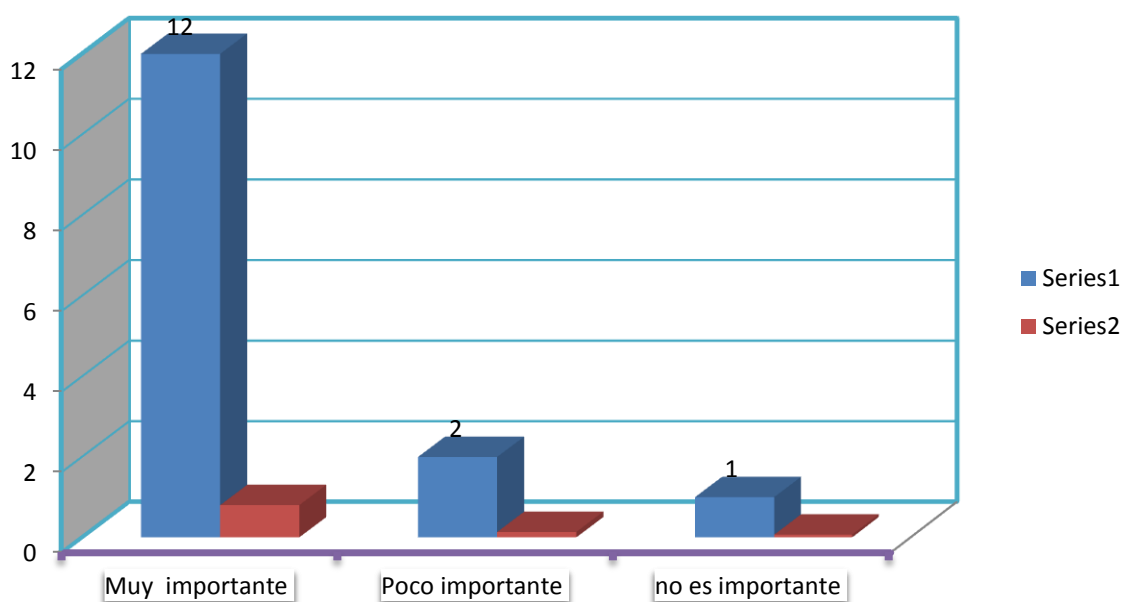
Lo que concluye que los padres de familia optan preferentemente por las actividades artísticas como la pintura, poesía, música y danzas.

❖ Pregunta N° 3.

¿Cree usted que es importante que la escuela tenga un salón destinado para clases de arte?

Logrando recopilar los siguientes datos. Ver gráfica.

**Gráfica 3: ¿Cree usted que es importante que la escuela tenga un salón destinado a clases de arte?**



Fuente: la investigadora. Encuesta para los padres de familia 2017.

Los resultados dejan ver claramente que el 80% de los padres de familia se inclinó por la opción *muy importante*, un 13 % determinó que era *poco importante* y para un 7% no es importante.

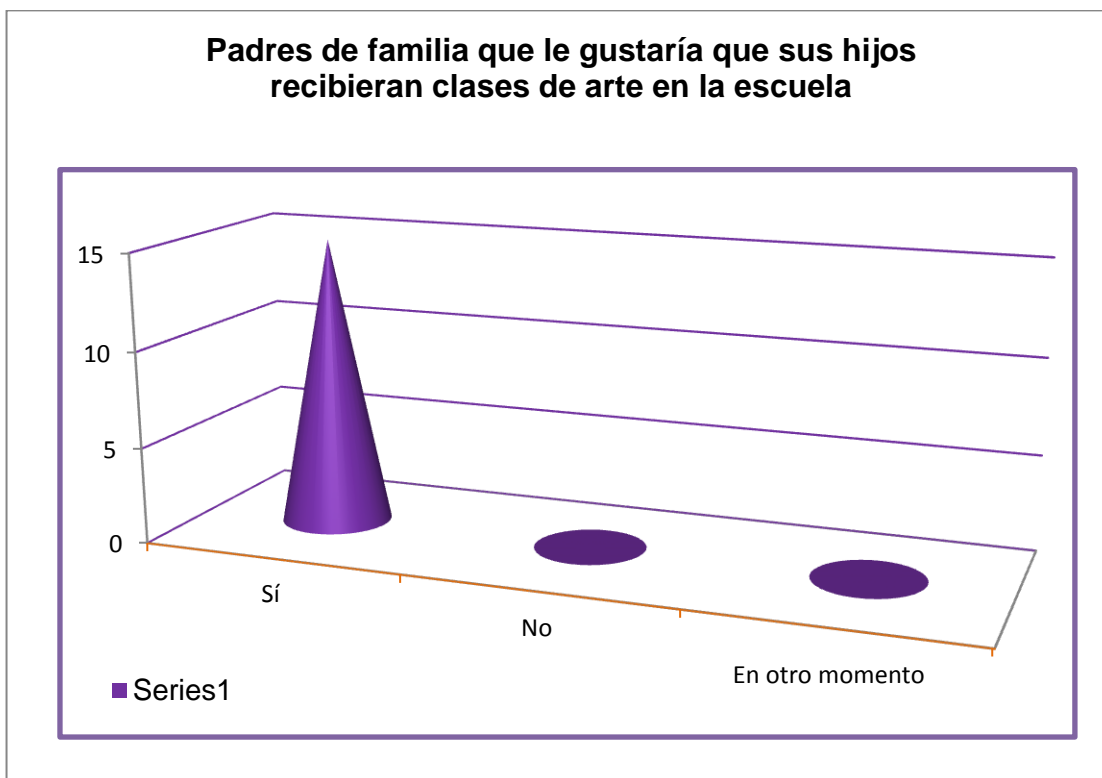
Lo que determina que los padres de familia consideran muy importante que la escuela tenga un salón destinado a clases de arte.

#### ❖ Pregunta N° 4

¿Le gustaría que sus hijos recibieran clases de arte en la escuela María Henríquez?

De esta pregunta en el cuestionario a los padres de familia se obtuvieron los siguientes resultados. Ver gráfica.

**Gráfica 4: ¿Le gustaría que sus hijos recibieran clases de arte en la escuela María Henríquez?**



Fuente : Encuestas a los padres de familia, 2017.

En la gráfica se observa abiertamente la aceptación por parte del 100% de los padres encuestados, a la pregunta que hace referencia sobre que los niños reciban clases de arte dentro de sus aprendizajes, en la escuela María Henríquez.

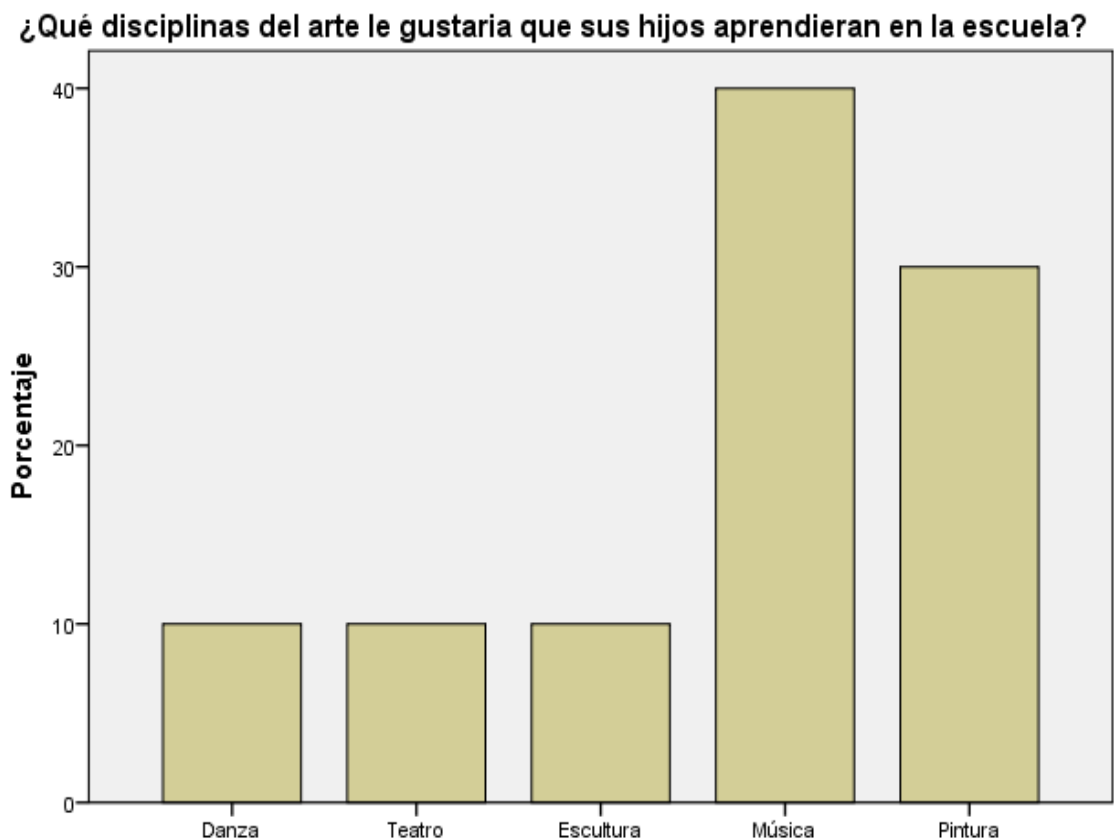
Es decir que los quince padres de familia ven de buena manera que se desarrollen clases de arte en kínder para beneficios de sus acudidos.

#### ❖ Pregunta N° 5

¿Qué disciplinas del arte ( ver la pregunta N°2) le gustaría que su hijo (a) aprendiera en la escuela?

Se obtuvieron las siguientes respuestas. Ver gráfica.

**Gráfica 5: Disciplinas de arte que prefieren los padres de familia para sus hijos**



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela María Henríquez, 2017.

En la gráfica se obtuvo en mayor porcentaje que la disciplina del arte que los padres de familia le gustaría que sus hijos aprendieran es *la música* con un 40 %, es decir (7 padres de familia), un 30% *la pintura* es decir (5 padres de familia), y en igual medida un 10% *la danza*, la escultura y el teatro es decir (1 padre de familia por cada una de ellas).

Siendo las de mayor opción la música y la pintura.

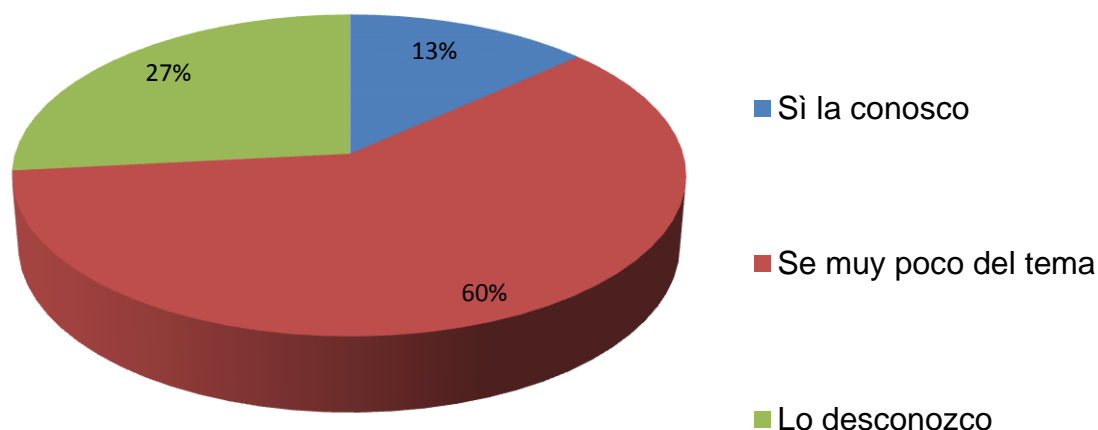
❖ Pregunta N° 6

¿Cree usted que es importante el conocimiento de las artes desde edades tempranas?

De esta pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: Ver gráfica.

**Gráfica 6: ¿Cree Usted que es importante el conocimiento de las artes desde edades tempranas?**

**Padres de familia que conocen la importancia de las artes desde edades muy tempranas**



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela María Henríquez, 2017.

En la gráfica podemos ver que el 60%, un mayor porcentaje de los padres de familia encuestados, respondieron que saben muy poco sobre la importancia de las artes desde edades tempranas, es decir nueve padres de familia; un 27% dijeron que desconocen del tema, lo que equivale a cuatro padres de familia, y un 13 % respondió que sí conocen los beneficios de las artes desde edades tempranas.

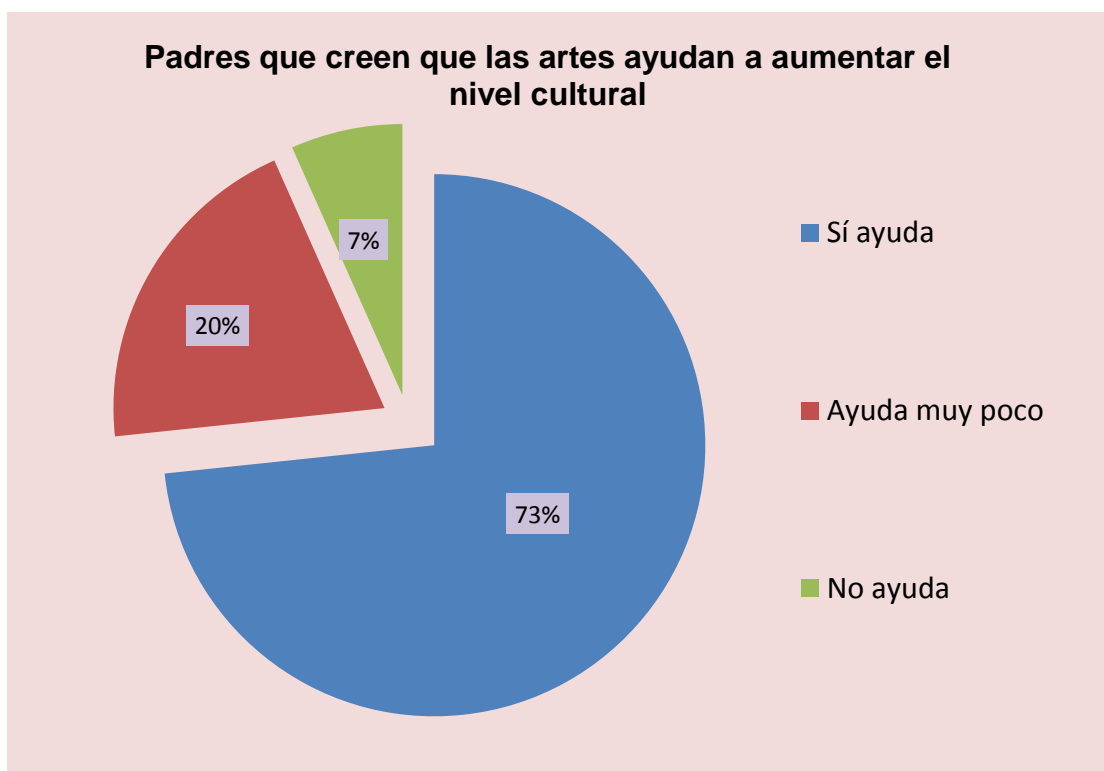
Con esto se puede concluir que muy pocos son los padres que conocen la importancia de las artes en el desarrollo de sus hijos desde edades tempranas.

❖ **Pregunta N° 7**

¿Cree usted que el conocimiento y práctica de las artes ayudan a elevar el nivel cultural en los niños y niñas?

Se obtuvieron las siguientes respuestas. Ver gráfica.

**Gráfica 7: ¿Cree usted que el conocimiento y práctica de las artes ayudan a elevar el nivel cultural en los niños y niñas?**



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela María Henríquez, 2017.

Se puede observar que las respuestas obtenidas de los padres de familia de la escuela María Henríquez sobre este tema, son las siguientes:

Un 73%, es decir once padres de familia eligieron la opción afirmativa, quiero decir que consideran que las artes sí ayudan a elevar el nivel cultural en los niños; un 20% que representa a tres padres de familia eligieron que ayuda muy poco en el desarrollo y práctica de las artes en la escuela y un 7% que representa un padre de familia, dijo que el conocimiento de las artes no ayuda a elevar el nivel cultural de los estudiantes o niños.

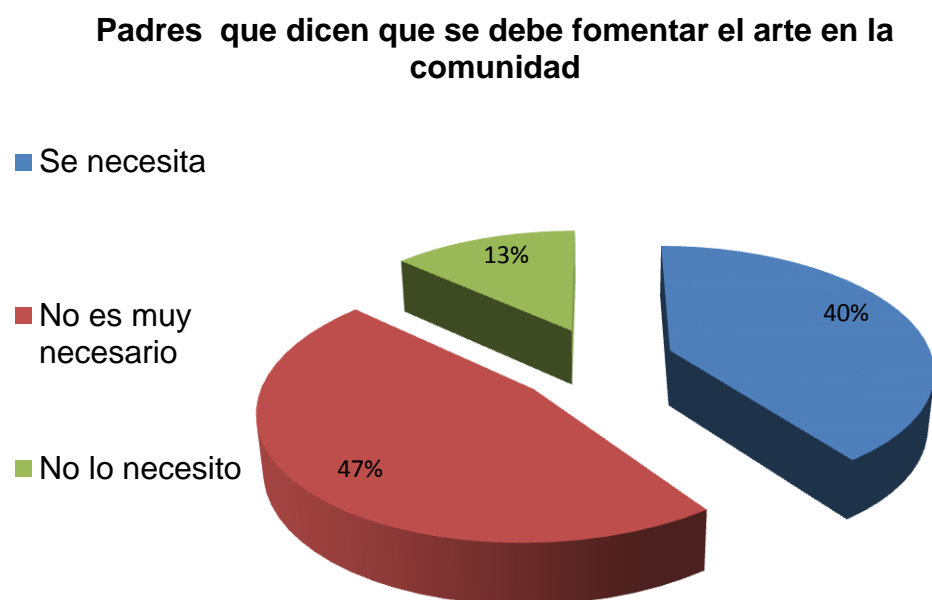
Lo que concluye que la mayor cantidad de padres de familia sí creen que el conocimiento y práctica de las artes ayuda a elevar el nivel cultural de las personas, coincidiendo con lo que determinan las teorías.

❖ Pregunta N° 8

¿Cree usted que nuestra comunidad necesita aumentar el interés por las artes para fomentar el crecimiento intelectual?

Gráfica 8: ¿Cree usted que nuestra comunidad necesita aumentar el interés por las artes para fomentar el crecimiento intelectual?

De la siguiente pregunta se obtuvieron los siguientes resultados: Ver gráfica.



Fuente: Encuesta a padres de familia de la escuela María Henríquez, 2017.

En la gráfica podemos observar las respuestas de los padres de familia de la escuela María Henríquez, que en un 47 % considera que no es muy necesario el conocer sobre las artes en la comunidad lo que representa a siete padres de familia, un 40 % dijeron que sí se necesita este conocimiento profundo de lo que es arte, porcentaje que se refiere a 6 padres de familia, y un 13 % que representa a dos padres de familia, que consideran no es necesario.



Es decir, que en su gran mayoría los padres de familia encuestados consideran que no es necesario aumentar el interés por las artes en la comunidad para fomentar el crecimiento intelectual de las persona.

❖ Pregunta 9.

¿ Practica su hijo alguna disciplina de las artes después de salir de clases? ¿Cuáles?

Al preguntar a los padres de familia sobre la práctica de actividades relacionadas con el arte luego de las clases regulares, explicaban que hay poca accesibilidad para la práctica de disciplinas de arte por el costo considerable de las clases a nivel particular, o el viajar con los niños hasta locales distantes, considerando que es después de clases, pues es el único medio de poder brindar este conocimiento a los niños.

Muy pocos manifestaron que particularmente, sus hijas asistían a clases de ballet, ya que es lo que más se ofrece como disciplina artística.

Esto permite ver la necesidad de incluir clases de arte dentro del programa educativo formal de los niños.

❖ Pregunta 10

¿ Considera Usted que las docentes utilizan algunas disciplinas del arte como herramienta en el aprendizaje? ¿Diga cuáles?

En el caso de esta pregunta los padres de familia indicaron que conocen que las docentes hacen uso del canto, como rondas y juegos, pero no sobre instrumentos musicales y cómo ejecutarlos . Con respecto a la pintura mencionaron que se utilizan solo lápices de colores de cera y de madera y témperas, y tratándose de danzas solo practican algunos bailes folklóricos para ciertas ocasiones. También mencionaron que se dan algunas representaciones teatrales.

La necesidad de fomentar mucho más las artes en los niños de kínder es muy clara, puesto que no se desarrollan ampliamente, lo que puede ser una de las

razones por la que los niños y niñas presentan, más adelante en su vida estudiantil, dificultades en el aprendizaje, especialmente en las matemáticas, ciencias naturales y comprensión lectora.

#### 4.1.2. La entrevista

Para lograr en esta investigación el punto de vista de docentes involucrados, se realizó una entrevista a la docente que atiende al grupo de Kinder de la escuela María Henríquez.

Se le abordó con preguntas semi-estructuradas sobre lo que es el arte y los beneficios que brinda a los estudiantes.

A lo que respondió de la siguiente manera:

- Se le preguntó que era el arte para ella:

El arte es todo aquello que desarrolla la creatividad en una persona, como puede ser el dibujo, la pintura, el baile, y otras actividades que la propia persona puede desarrollar ya sea por interés o por otro aspecto.

- Se le pidió que eligiera tres disciplinas que ella conocía de arte, dentro de las cuales estaban: danza, música, pintura, escultura, teatro.

Las opciones que eligió la docente fueron: pintura, teatro, música.

Al preguntarle si ella cree que es importante el arte en la educación de los alumnos respondió que sí es importante ya que son niños y es lo que más se le debe desarrollar es la creatividad, el dibujo, el baile, aparte de otros aspectos. Es aquí donde el docente debe incentivar y explorar todas aquellas habilidades que en el niño se pueden descubrir.

Al preguntarle si cree que es importante que los docentes utilicen alguna actividad artística para promover el aprendizaje respondió:

El docente que no incluye alguna actividad artística en el desarrollo del aprendizaje no está proporcionando todas las herramientas necesarias para la

educación integral, puesto que las actividades de arte son esenciales para lograr la mejor formación de los niños desde su primera etapa escolar.

# **CAPÍTULO V**

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En el análisis de los resultados del trabajo de investigación realizado, se plantean conclusiones finales y se proponen las siguientes recomendaciones.

### **5.1 Conclusiones**

- ✓ Los involucrados en la investigación veían este tema como una innovación dentro del currículo.
- ✓ Se comprobó que los padres de familia aceptarían la implementación del estudio de las artes dentro del plan regular de educación de los estudiantes del nivel inicial.
- ✓ Estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela María Henríquez mantienen algunos vacíos con respecto al manejo y conocimiento de las diferentes disciplinas del arte.
- ✓ El no contar con espacios adecuados para el desarrollo de clases especializadas de arte, es uno de los factores que obstaculizan el desarrollo de los aprendizajes en materia de arte.
- ✓ Los programas educativos cuentan con pocas proyecciones dirigidas a actividades de arte y espacios para apropiados para su desarrollo.
- ✓ Las condiciones generales para impartir otro tipo de educación son limitadas por los horarios, lo que no permite espacio de tiempo para ajustar horas de clases de arte.
- ✓ Las disciplinas de arte son beneficiosas para el desarrollo del niño ya que determinan habilidades y destrezas desde edades tempranas.
- ✓ El MEDUCA no cuenta con programas extra curriculares que incluyan especialmente las disciplinas del arte como complemento del aprendizaje.
- ✓ Se concluyó que las docentes de educación inicial desconocen y no aplican las disciplinas de arte ampliamente.

## 5.2 Recomendaciones

Luego de concluida esta investigación se recomienda que:

- ✚ Los programas educativos para el nivel de educación inicial, sean adecuados para la implementación de clases de arte.
- ✚ Que se acondicione un aula especializada para el fomento de las artes en la escuela María Henríquez, para que los estudiantes de kínder reciban clases de música, pintura y danzas.
- ✚ Proporcionar inducción específica sobre el manejo de las artes a los docentes educación inicial de la escuela María Henríquez en coordinación con especialistas de cada una de las disciplinas del arte y con la perspectiva de que los estudiantes más adelante reciban las clases por parte de estos especialistas.
- ✚ Organizar tareas conjuntas con organizaciones musicales, pintores, y profesionales de la danza, de tal forma que los niños y niñas conozcan, con más profundidad estas actividades.
- ✚ Promover en los estudiantes de kínder de la escuela María Henríquez, el aprendizaje a través de las artes para lograr mayor comprensión de las matemáticas, las ciencias naturales, el análisis, la comprensión lectora y otros factores esenciales de la educación.
- ✚ Realizar actividades de desarrollo artístico con los estudiantes de kínder dirigidos a la exaltación de la cultura nacional e internacional y proyectada a la utilización del lenguaje universal del arte como parte intrínseca de la educación integral en los estudiantes.
- ✚ Finalmente se propone un diseño actualizado con todas las especificaciones técnicas y ambientación necesaria para que cumpla con el requerimiento de un aula para clases de arte.

# **CAPÍTULO VI**

## **PROPUESTA**

## **CAPÍTULO VI: PROPUESTA**

### **TÍTULO: TALLER INTERACTIVO: IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN INICIAL.**

#### **6.1 Descripción:**

Los docentes de educación inicial no son especialistas en el área de educación del arte, por lo que se requiere de una instrucción adecuada sobre el tema en cuestión, ya que son ellos los encargados actualmente de proporcionar a los estudiantes de kínder estos conocimientos de manera general dentro del programa de educación de MEDUCA.

Dentro de los compromisos del educador, está el hecho de instruirse y mantenerse actualizado en cuanto a la utilización de métodos de educación para poder orientar adecuadamente a los estudiantes.

Con la finalidad de fortalecer y ampliar los conocimientos que manejen los docentes acerca del arte y la aplicación teórica y práctica de técnicas y disciplinas artísticas para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, éste taller está dirigido a los docentes de educación inicial de la escuela María Henríquez, como guía para la creación de un espacio académico dentro del proceso educativo en el nivel de educación inicial, además de dar a conocer la propuesta de un espacio físico acondicionado para el desarrollo de las artes y así poder hacer realidad el uso y manejo de las diferentes disciplinas del arte, para el beneficio de todos los estudiantes de kínder de la escuela.

Cuenta con un plan de acción a través de modelos interactivos muy atractivos, con información teórica y práctica impartida por instructores especializados en materia de arte.



## **6.2 Justificación:**

La naturaleza del programa de estudios que presenta el sistema educativo panameño, nos deja ver que la enseñanza en el arte está un tanto limitada solo a la “educación artística” la que se enfoca escasamente en el conocimiento básico de los colores, formas; a colorear, dibujar o modelar con masillas y al uso de ciertos materiales y recursos didácticos para realizar manualidades. En relación a la música, solo se imparten, en ciertas ocasiones, clases de bailes folklóricos para la realización de actividades culturales, o se contratan instructores particulares para que enseñen algunos bailes folklóricos a los niños y niñas del preescolar, considerándose como un todo, la música y las danzas.

Este taller interactivo está diseñado para que el docente pueda experimentar el manejo de las artes en sus diferentes técnicas, elevar su nivel intelectual y poder transmitir a los estudiantes de kínder todo este conocimiento para ayudarle a que tenga una mejor percepción de las diferentes asignaturas escolares.

## **6.3 Finalidad:**

Proporcionar a los docentes del nivel inicial los conocimientos específicos en materia de arte de manera teórica y práctica por parte de especialistas en materia de arte, con el propósito que puedan transmitir a los estudiantes todos estos conceptos, con clases teóricas y prácticas de tal forma, que les permita facilidad de aprendizaje en las asignaturas regulares.

Igualmente la presentación del proyecto de diseño del aula especializada para las artes, busca ofrecer a los niños y niñas de kínder un espacio físico adecuado y acondicionado donde crear, descubrir sus potencialidades y desarrollarse a través del conocimiento y la práctica de distintas disciplinas artísticas, basadas en una concepción integral y abarcadora del arte con el fin de incorporar este aprendizaje al concepto básico de la educación inicial, e incrementar el nivel cultural e intelectual de los estudiantes desde edades tempranas.

#### **6.4 Objetivo general:**

Generar interés en los docentes de preescolar sobre la importancia del conocimiento y manejo de las artes, para facilitar el estudio de las diferentes asignaturas.

#### **6.5 Objetivos específicos:**

1. Definir conceptos e importancia del arte en sus diferentes disciplinas.
2. Desarrollar la creatividad y la expresión corporal a partir del juego y del movimiento.
3. Explorar la vida de artistas renombrados y sus obras
4. Conocer diferentes técnicas de pintura utilizadas por artistas reconocidos
5. Proporcionar técnicas apoyadas en el conocimiento y en la vivencia del hecho musical.
6. Identificar diferentes instrumentos musicales.
7. Presentar el proyecto de diseño y ambientación de un aula especializada para clases de arte.

#### **6.6 Metas**

Que el docente conozca la importancia del arte en la educación inicial, las diferentes actividades para realizar dentro de un aula especializada con el fin de lograr un cambio de actitud en los niños y niñas con respecto a los conocimientos que reciba a través de las asignaturas académicas, con ayuda de las asignaturas culturales difundidas por medio de las artes, y que el éxito de este programa de inclusión del arte en la Escuela María Henríquez, sirva de guía para otras escuelas primarias que se interesen en el proyecto dentro y fuera del corregimiento, logrando así paulatinamente la transformación de la educación a través de las artes.

## 6.7 Beneficiarios

Los beneficiarios principales serán los estudiantes de la escuela María Henríquez, los docentes y la sociedad en general.

Los docentes recibirán la inducción del taller interactivo para poder hacer llegar a los estudiantes la información correctamente.



## 6.8 PROGRAMACIÓN ANALÍTICA DE TALLER INTERACTIVO

### IMPORTANCIA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

**Dirigido a:** Docentes de Educación Preescolar de la Escuela María Henríquez

**Duración:** 20 horas      **Fecha:** 26 de febrero al 2 de marzo 2018      **Horario:** 8:00a.m.-12:00md.

**OBJETIVO GENERAL:** Generar interés en el docente de preescolar, sobre la importancia del conocimiento y manejo de las artes, para facilitar el estudio de las diferentes asignaturas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODOLOGÍA	RECURSOS	FACILITADOR
1. Presentar el Proyecto a taller interactivo de clases de arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Objetivos del proyecto</li> <li>▪ Importancia de las artes en la educación</li> <li>▪ Programación del taller</li> <li>▪ Diseño del Aula Especializada</li> </ul>	Explicación del proyecto, finalidad y resultados esperados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyector,</li> <li>▪ Diapositivas</li> <li>▪ Documentación impresa</li> <li>▪ Diseño del Aula en 3D</li> </ul>	Lic. Griselda Espinosa
2. Definir conceptos e importancia del arte en sus diferentes disciplinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teorías según autores</li> <li>▪ Definición de conceptos: Música, Danza, Pintura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discusión de conceptos y teorías conocidas o desconocidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Documentación impresa</li> </ul>	Lic. Griselda Espinosa

3. Desarrollar la creatividad y la expresión a partir del juego y del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El ritmo en el arte, y su aplicación a la enseñanza, la crítica y la teoría del arte.</li> <li>▪ Técnicas de movimientos corporales como manifestación artística</li> <li>▪ Aplicación de las técnicas aprendidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Captación del ritmo a través de sonidos vocales o instrumentales</li> <li>▪ Ejecución de movimientos corporales rítmicos</li> <li>▪ Presentación de bailes individuales y en grupos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sonidos hechos con las manos, los pies, los dedos, con la voz.</li> <li>▪ Música variada</li> <li>▪ Material audio-visual</li> <li>▪ Proyector</li> </ul>	Lic. En Danza Moderna (Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá)
4. Explorar la vida de artistas renombrados y sus obras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biografías de diferentes pintores Nacionales e internacionales</li> <li>▪ Presentación de obras de autores nacionales e internacionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopilar información sobre pintores reconocidos</li> <li>▪ Observación y comentarios sobre obras (pinturas) de autores conocidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Libros</li> <li>▪ Revistas</li> <li>▪ Pinturas</li> <li>▪ Diapositivas</li> <li>▪ Proyector</li> </ul>	Lic. Griselda Espinosa

5. Conocer diferentes técnicas de pintura utilizada por artistas reconocidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de pinturas famosas, sus autores y técnicas utilizadas en cada una de ellas</li> <li>▪ Reproducción de una obra de los artistas estudiados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empapelar las paredes con motivos relativos al mundo del arte</li> <li>▪ Elegir una pintura de un autor reconocido y reproducirla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carteles, fotos postales, recortes de revistas, cuadros</li> <li>▪ Bastidores para pinturas, papel acuarela, lienzos, pinceles, acuarelas, pintura al óleo Lápiz carboncillo, pasteles, acrílicos, espátulas Paletas de colores</li> </ul>	<p>Profesores de Pintura de la Universidad del Arte GANEXA</p> <p>Invitada Artista Panameña Olga Sinclair</p>
6. Expresar sentimientos y emociones a través de la música	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de las notas musicales</li> <li>▪ La escala musical</li> <li>▪ Introducción a la Educación vocal y canto</li> <li>▪ Apreciación musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Confección de un pentagrama gigante con la diferentes notas musicales</li> <li>▪ Ejercicios vocales y reconocimiento de voces</li> <li>▪ Interpretación musical a voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pliegos de Papel bond</li> <li>▪ Cartoncillo Negro, foami, tijeras, goma, lápices, marcadores, cinta adhesiva</li> <li>▪ Uso de la voz</li> <li>▪ Pieza musical</li> </ul>	<p>Estudiantes del último año de Licenciatura en Música</p> <p>Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá</p>

7. Identificar diferentes instrumentos musicales y su clasificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Información general sobre instrumentos musicales y su clasificación: De viento, De percusión De cuerdas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación y reconocimiento de diferentes instrumentos musicales y las formas de ejecutarlos</li> <li>▪ Ejecución de un instrumento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lluvia de ideas</li> <li>▪ Libros, Revistas, Laptop, Internet, Proyector</li> <li>▪ Instrumentos musicales</li> </ul>	<p>Lic. Alejandra González Instructora de Violonchelo</p> <p>Lic. Griselda Espinosa</p>
8. Clausura del Taller Interactivo	Exposición y muestra de los logros obtenidos en el taller	Exposición abierta a todo el personal de la Escuela	Pinturas, cantos, danzas, bailes, (realizado por los docentes participantes en el taller)	

**6.9 Proyecto: Diseño de un aula para clases de arte para niños de kínder Escuela María Henríquez**





## **6.10 Descripción del diseño del aula para clases de arte de la escuela María Henríquez.**

### **Características Generales**

Las especificaciones técnicas establecen los requerimientos funcionales, las características constructivas, los elementos necesarios para la adecuación del espacio, detalles de diseño, materiales adecuados a utilizar en el diseño.

El aula especializada para clases de arte será acondicionada con un diseño ergonómico, en una estructura existente con dimensiones establecidas de 6.50 X 9.30m<sup>2</sup> que se utiliza actualmente como aula para pre-kínder en el pabellón N° 3 de la sección asignada al Ministerio de Desarrollo Social en los edificios de la Escuela María Henríquez.

El espacio existente no requiere de mayores movimientos estructurales, ya que es necesario la obtención de espacios abiertos requeridos para la realización de las diferentes clases de arte que se impartirán en él.

Para las clases de música es suficiente la ubicación de sillas para los niños o el espacio disponible para trabajar libremente ejercicios vocales o ejecución de instrumentos musicales.

En el caso de las clases de danza, es necesario una barra de madera ubicada horizontalmente en la pared, y un espacio libre.

Para las clases de pintura, se requiere de un espacio amplio para ubicar los atriles o bastidores y un mobiliario para las pinturas y materiales de trabajo en clase.

Se asignará un lugar para depósito ya sea de instrumentos musicales o materiales utilizados para la pintura.

Cuenta con un pequeño escenario a nivel, para que los niños se vayan familiarizando con presentaciones artísticas

## Consideraciones

La utilización de colores adecuados es importante para la percepción visual de los niños, además que influye en el estado de ánimo y el estímulo de los sentidos.

La pintura recomendada para el recubrimiento de las paredes, así como los diferentes materiales como pisos y recubrimientos textiles o vinílicos que serán utilizados en la ambientación del aula deben poseer características como:

- Duraderos
- Que no sean tóxicos
- Lavables

Es importante el aislamiento acústico en las paredes lo que se puede lograr con *paneles acústicos geotextiles* que absorben el ruido de impacto, son duraderos, y se instalan debajo de tarimas flotantes o parquet o entre perfilería metálica y con placa de yeso.

Los pisos recomendados para alto tráfico, pueden ser de vinyl o PVC, igualmente con el cuidado de aislamiento térmico.

El techo debe ser un buen aislante térmico y acústico, por lo que el uso de placas *crest panel con foamular*, darían un acabado funcional y estético en el aula.

La iluminación del área debe ser orientada al uso de luces led que dan buena luminosidad y no producen tanto calor, puesto que deben considerarse luces especiales para el anfiteatro que son incandescentes.

### 6.11 Descripción de los materiales a utilizar para el acondicionamiento del aula de arte.

<p>Sillas con conchas de polipropileno Cantidad: 15 Valor aproximado: \$28.00 c/u Color: Azul</p>	
<p>Puerta de metal con propiedades acústicas Cantidad: 2 Valor aproximado: \$.270.00 Función: Puertas de acceso</p>	
<p>Puerta aislante térmica acústica con motivos musicales Cantidad: 1 Valor: 270\$ Color: terracota Función: Puerta para depósito</p>	
<p>Anaqueles Cantidad: 1 Valor aproximado: \$152.00 Color: multi-colores Función: reserva de equipo y materiales de trabajo</p>	
<p>Pintura latex lavable Cantidad: 5 galones Valor aproximado: \$28.00 Color: Verde azulado mate</p>	

Material acústico para paredes.



## MATERIAL FONOABSORBENTE MUSYFLEX

Diseño, seguridad y máximo aislamiento acústico.

### MUSYFLEX ALPINE BASIC

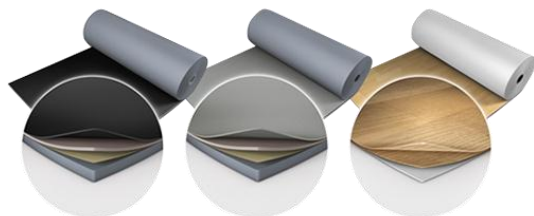
Dimensiones: 500 x 500 mm.

Espesor: 30 mm.

Color Base: Gris

Ideal para utilizar en espacios donde el diseño es tan importante como la acústica, ya que combina el confort sonoro con el buen gusto y la estética. Especialmente pensada para salas de ensayos y estudios de grabación.

Pisos Marley vinilo



Ancho del Rollo 59" (1.5m)

Largo del Rollo 32'8", 49'2", 59', 65'7", 82' 98'5", (10m, 15m, 18m, 20m, 25m, 30m)

Colores Negro (STU180), Gris (STU880), Blanco (STU100), Niebla (STU890), Gris Claro (STU156), Gris Oscuro (STU406), Beige (STU310)

Densidad 0.120" (3mm)

Peso 4.2 lbs/yd<sup>2</sup> (2.3 kg/m<sup>2</sup>)

Resistencia al Fuego ASTM E648, E662 – Clase 1

Harlequin Studio está diseñado para danza, en estudios y escenarios y se especifica para instalación portátil o permanente dentro de las instituciones de danza, estudios de danza, escuelas y teatros

## Murales recomendados para revestir el aula de arte







## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bayard, R. (22 de agosto de 2017). *conmishijos.com*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/.../la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

Colombia, b. v. (26 de agosto de 2015). *La importancia de enseñar arte a los niños*. Obtenido de <https://blogvoluntariadocolombia.wordpress.com/el-arte-y-los-ninos/>

*Documento Educación Inicial -OEI*. (22 de Agosto de 2017). Obtenido de Organización e información estadística del nivel inicial : [www.oei.es/historico/observatorio2/pdf/panama.PDF](http://www.oei.es/historico/observatorio2/pdf/panama.PDF)

Henríquez, U. A. (2017). *Proyecto Educativo de Centro 2017 (PEC)*. Panamá.

Jean Piaget: "Todo lo que se le enseña a un niño se le impide inventarlo". (15 de abril de 1978). *El País*.

Jové P., J. J. (s.f.). *Vygotsky y la Educación Artística*. U.V. Obtenido de <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

La pintora Olga Sinclair lamenta "el desprecio de Panamá hacia el arte". (1 de septiembre de 2016). *La Estrella de Panamá*.

Lincovyl, María J. Danza en la educación inicial: ¿Cuáles son los beneficios? (30 abril 2016)  
<http://www.eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>

MEDUCA, E. M. (2 de Septiembre de 2004). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2017, de [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ministerio\\_de\\_Educaci%C3%B3n&oldid=101590822](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ministerio_de_Educaci%C3%B3n&oldid=101590822)

*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (3 de septiembre de 2017). Obtenido de El Derecho a la Educación: [es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion](http://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion)

*Portal de MEDUCA, Información General*. (22 de agosto de 2017). Obtenido de <http://www.meduca.gob.pa>

Read, E. (1996). *Educación por el arte*. Paidós.

Romero M., Valeria. Importancia del baile y la danza en los niños (27 de abril de 2016). [www.panorama.com.ve/.../Conoce-los-beneficios-de-la-danza-para-los-ninos-201604](http://www.panorama.com.ve/.../Conoce-los-beneficios-de-la-danza-para-los-ninos-201604).

Roldan, María J. Beneficios del arte para los niños (s.f)  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Sarlé. (s.f.).

Sarlé, P., Ivaldi, Elizabeth, & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid.

Spangineer (discusión contribuciones). (4 de agosto de 2017). *Educación Preescolar*. Obtenido de  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001892/189212s.pdf>

*Teoría del arte*. (s.f.). Obtenido de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Teoria\\_del\\_arte](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Teoria_del_arte)



# **ANEXOS**

## IMÁGENES DE AULAS DE ARTE



## ACTIVIDAD DE ARTE DE LA ARTISTA PANAMEÑA OLGA SINCLAIR





## NIÑOS HACIENDO ARTE





### Anexo 3

**Universidad de Panamá**  
**Centro Regional Universitario de San Miguelito**  
**Facultad de Educación**

**Docente**

**Entrevista realizada a la docente de la escuela María Henríquez**

1. ¿Para usted qué es el arte?

---

---

2. ¿Conoce los diferentes tipos de arte que existen? Elija 3.

Danza ☐ Música ☐ Pintura ☐ Escultura ☐ Teatro ☐

3. ¿Cree que es importante el arte en la educación de los alumnos?

Muy importante ☐ Poco importante ☐ No es importante ☐

4. ¿Cree que es importante que los maestros utilicen en clases alguna actividad artística como herramienta para promover el aprendizaje?

Muy importante ☐ poco importante ☐ No es importante ☐

5. ¿Le gustaría que los estudiantes del kínder de la escuela María Henríquez recibieran clases de arte?

Sí ☐ No ☐

6. ¿Qué disciplina, dentro de las artes, le gustaría que recibieran los alumnos de kínder de la Escuela María Henríquez? Elija 3

Teatro ☐ Danza ☐ Música ☐ Pintura ☐ Escultura ☐

7. ¿Le gustaría que hubiesen maestros especialistas para las clases de arte?

Sí ☐ No ☐

8. Durante el período escolar, ¿realizan en la escuela algún tipo de visitas, recorridos o asisten a espectáculos artísticos donde los niños puedan apreciar alguna actividad relacionada con las artes?

Frecuentemente ☐ con poca frecuencia ☐ no se realizan ☐

9. ¿Cree que es importante que la escuela haga giras o traiga espectáculos o exposiciones artísticas a la escuela?

Sí ☐ No ☐

10. ¿Tienen en la escuela, algún vínculo de apoyo con alguna dependencia del gobierno para la difusión del arte?

Sí ☐ No ☐

11. ¿Tienen en la escuela, algún vínculo de apoyo con alguna empresa privada para la difusión del arte?

Sí ☐ No ☐

***Se garantiza absoluta confidencialidad en la información proporcionada.***  
***GRACIAS.***

Fecha\_\_\_\_\_

Firma\_\_\_\_\_

Observaciones:

---

---



**Anexo 2**  
**Universidad de Panamá**  
**Centro Regional Universitario de San Miguelito**  
**Facultad de Educación**



**Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela María Henríquez.**

**Las siguientes preguntas son realizadas como parte de la investigación sobre la inclusión del estudio de las artes en la educación inicial.**

**Indicaciones: Lea la pregunta y responda de acuerdo a lo que se le indica; en algunas preguntas puede marcar con un gancho varias opciones en otro caso tendrá que escribir. Esta encuesta es totalmente confidencial.**

1. ¿Qué es el arte para usted? Encierre en un círculo la letra de la respuesta correcta.

- a. Actividad que se realiza con estética a través de recursos lingüísticos, plásticos, sonoros, manuales y/ o corporales.
- b. Actividades folklóricas y culturales
- c. Todo lo que se hace como manualidades

2. ¿Cree usted que es importante que la escuela tenga un salón destinado a clases de arte?

Muy importante ☐ poco importante ☐ no es importante ☐

3. Marque con un✓las actividades artísticas que más le gustan



Música



Danza



Poesía



Teatro



Pintura



Escultura

4. ¿Le gustaría que sus hijos recibieran clases de arte en la escuela María Henríquez?

Sí ☐ No ☐ En otro momento ☐

5. ¿Cuál de las disciplinas de arte ( ver la pregunta #2) le gustaría que su niño (a) practicara en la escuela?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

6. ¿ Conoce usted la importancia del conocimiento de las artes desde edades tempranas?

Sí la conozco ☐ Sé muy poco del tema ☐ Lo desconozco ☐

7. ¿Cree usted que el conocimiento y práctica de las artes ayudan a elevar el nivel cultural en los niños y niñas?

Sí ayuda ☐ Ayuda muy poco ☐ No ayuda ☐

8. ¿Cree usted que nuestra comunidad necesita aumentar el interés por las artes para fomentar el crecimiento intelectual?

Se necesita ☐ No es muy necesario ☐ No lo necesita ☐

9. ¿ Practica su hijo alguna disciplina de las artes despues de salir de clases?¿Cuales?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿ Considera usted que las docentes utilizan algunas disciplinas del arte como herramienta en el aprendizaje?¿Diga cuáles?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Se garantiza absoluta confidencialidad en la información proporcionada.**  
**GRACIAS.**

Fecha\_\_\_\_\_

Firma\_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_